

Entrega Especial

# Rolling Stones



**MICK JAGGER**

**KEITH RICHARDS**

**RON WOOD**

**CHARLEI WATTS**

# Coldplay



**MARZO 16**  
PATROCINA  
**OCESA**

 CHIVAS

Rigat

Una Manera de vernos  
y tomarnos El Arte



# *Ferrari*



*Ferrari 599 Fiorano Fujimi - TERMINADO*

Diseño , estilo y confort . Arte para una vida mejor

[www.masmodelismo.com](http://www.masmodelismo.com)



# Editorial

En la comunicación lingüística y visual cuyos elementos en esta edición son las artes plásticas, la música y la literatura entre otros, constan de signos y símbolos propios que son considerados como medios de comunicación auditivos o visuales, en las áreas social ideológica y psicológicamente.

Es por esto que el arte es la forma más perfecta y directa de la expresión humana a través de todos los tiempos, en las diferentes manifestaciones que se han venido desarrollando y forman parte del bagaje cultural de una civilización que da origen a una cultura.

La Revista Colombia Arte, es un proyecto de comunicación global de intercambio e investigación de las diferentes manifestaciones artísticas a través del recorrido del tiempo; dándonos a conocer sus multifacéticos campos de acción, tales como: la pintura, escultura, el grabado, la música, el teatro y la literatura entre otros.

Desde que el hombre ha existido ha venido plasmando sus deseos, inquietudes y temores a través del arte, evolucionando a la par con el conocimiento, reflejando su sensibilidad, emociones y sensaciones dejando conocer su manera de ver el mundo en las diferentes culturas proyectando un lenguaje que nos acerca y comunica al universo del hombre, y del artista mismo; en un solo lenguaje la expresión plasmada “El Arte.”

Jorge Torres Gómez  
Presidente y Director General



## De su Director

Artista plástico (Bogotá - Colombia)

Primer Artista en gestionar espacios en el Congreso de la Republica de Colombia para exposiciones de Arte en el Salón Signos y Leyes “75 Artistas” con la filarmónica de Bogotá.

Director de arte y cultura durante varios años en la revista “El Congreso siglo XXI”.

Asesor, curador y gestor cultural libro “Arte y Cultura en 2001.

2002 Gerente y director general del libro “Colombia Arte”.

2003 Gestor cultural de las exposiciones “Artistas Colombianos en EE. UU.”

2004 Gestor cultural “Exposiciones Colombia en el exterior.

Gestor cultural teleamiga - programa cultura viva.

2005 Director “Exposición Homenaje al Maestro Rodríguez Naranjo y Mario Hernández Prada - Bucaramanga.

2006 Asesor cultural “Exposición mi Colombia querida en la Mesa de los Santos - Bucaramanga.

2007 Editor Gerente y Director General del libro “Colombia Arte en Ingles, Español y Francés.

2008 Director artístico “Revista Arte Aka”.

2009 Director exposición “Salón signos y leyes” del Congreso de la Republica - Por la Paz.

2010 Editor y Director libro “Colombia Gallery”.

Director y Asesor Cultural “Fundación Restrepo Colombo Asturiana” - Homenaje a Bogotá.

2012 Director del Museo Internacional de la Esmeralda “Exposición - Esmeralda en el Arte - Expositores Armando Villegas, David Manzur, Edgar Negred, Olga de Amaral, Jim Amaral, Domingo Izquierdo, Omar Rayo, Ángel Loochkarth, Gastón Betelli, Manolo Colmenares, Carlos Orrea y Jorge Torres G.

2013 Director y Curador de la Exposición “Homenaje al Maestro Negret” en el Museo Internacional de la Esmeralda - Piso 23 Edificio Avianca.

2014 Director y curador de la Exposición “Arte en el Museo” en el Museo Internacional de la Esmeralda - Piso 23 de Edificio Avianca.

2015 Presidente y director de la Revista Colombia Arte, Edición Internacional Museos del Mundo.

Como Artista Plástico orientado pictóricamente y teóricamente por maestros como Armando Villegas, David Manzur, Edgar Negret, Augusto Rendón, Domingo Izquierdo, Jorge Riveros, Carlos Granada, Antonio Martí, Carlos Orrea, Hernando Vergara, Jaime Osorio y Juan Manuel Lugo entre otros, Además de trabajar y prepararse para sus exposiciones de China y Canadá en Noviembre 2015.

Lanzamiento del tema Musical “Homenaje a Bogotá” por su grupo de rock “Heaven”

**Presidente, Editor y Director General**  
Jorge Torres Gómez

**Gerente**  
Ingrid Avellaneda

**Equipo de redacción**  
Yeiver Rivera

**Diseño Gráfico y Digital**  
Juan Bernabé García Camacho

**Curaduría:**  
Jorge Torres G.

**Web Master:**  
Juan Bernabé García Camacho

**Corresponsales:**  
Raúl Oyuela - Toronto • Canada  
Néstor Raúl Osorio • Madrid - España  
Daniel Sánchez Franco • Alemania  
Pedro Suárez Romero • Filadelfia USA  
Martha Cecilia Mesa • Italia  
Angye Catalina Aguilar • Shanjai - China

**Colaboradores y Fotografía:**

Museo del Prado - España

Dra. Beatriz Caldera A.

Museo de Arte Ponce - Puerto Rico

Dra. Beatriz Caldera A.

Museo de Louvre - Paris

Museo del MOMA - New York

Museo de China -PeKin

Museo de Egipto del Cairo

Museo del Oro - Colombia

Museo Nacional - Colombia

Museo Arte Contemporaneo Mambo - Colombia

Casa Botero

Dra. Martha Quintero Lara



### Oficina

Dirección: Cra.5a No. 71AG-30

Tel.: 462 9517

Cels.: 311 864 9522 - 311 864 9516  
314 242 2451

[www.colombiarteinternacional.com.co](http://www.colombiarteinternacional.com.co)

# SUMARIO

## Entrega Especial

### Rolling Stone - La Historia



8 Rolling Stones

### Vida y Obra



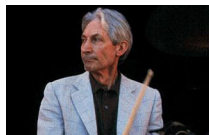
40 Mick Jagger



52 Keith Richard



66 Ron Wood



76 Charlei Watt

### Influencias Artísticas



82 Andy Warhol



92 Pintor y Guitarrista

### Coldplay - La Historia



104 Coldplay

# The Rolling Stones

Banda británica de rock originaria de Londres.



The Rolling Stones XL Semanal

The Rolling Stones es una banda británica de rock originaria de Londres. La banda se fundó en abril de 1962 por Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richards, Bill Wyman, Ian Stewart y Charlie Watts. Brian Jones fue despedido en 1969, falleciendo al poco tiempo, siendo reemplazado por el guitarrista Mick Taylor, que dejaría el grupo en 1975 y sería a su vez reemplazado por Ron Wood. Con el retiro de Bill Wyman en 1993 se incluyó al bajista Darryl Jones que, aunque toca con la banda desde la grabación del álbum Voodoo Lounge en 1994, no es un miembro oficial.

## Sus inicios

Son considerados una de las más grandes e influyentes bandas de la historia del rock,<sup>3</sup> siendo la agrupación que sentó las bases del rock contemporáneo. Contando desde sus inicios con el favor de la crítica, algunos de sus materiales están considerados entre los mejores de todos los tiempos; entre ellos destacan *Beggars Banquet* (1968), *Let It Bleed* (1969), *Sticky Fingers* (1971) y quizá su mejor obra, *Exile on Main St.* (1972). En 1989 fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll, y en 2004 la revista estadounidense *Rolling Stone* los colocó en el puesto No. 4 en su lista de Los 50 Mejores Artistas de todos los Tiempos. Ningún grupo de rock hasta la fecha ha sostenido tan duradera y todavía mundialmente reconocida trayectoria como The Rolling Stones; con Jagger, Richards y Watts como miembros fundadores en activo, continúan siendo la banda más longeva de la historia del rock.

## Primeras producciones

Sus primeras producciones incluían versiones y temas de blues, rock and roll y R&B norteamericano. No obstante, en el transcurso de su trayectoria añadieron toques estilísticos de otros géneros para adaptarse a cada época, recibiendo influencias desde la música psicodélica, el country, el punk, la música disco, el reggae o la música electrónica. Pese a encabezar junto a The Beatles (con los que siempre rivalizaron en popularidad) la «invasión británica» en los primeros años de la década de 1960, no fue sino hasta el lanzamiento de «(I Can't Get No) Satisfaction» en 1965 cuando alcanzaron el estrellato internacional y se establecieron como una de las bandas más populares en la escena musical. A la fecha, la banda ha editado veinticinco álbumes de estudio y colocado treinta y dos sencillos dentro de los diez más populares de Reino Unido y los Estados Unidos. Las ventas totales de The Rolling Stones se estiman entre 20017 y 250 millones de discos, convirtiéndolos en unos de los artistas más exitosos de todos los tiempos.

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia





# Historia

## 1962: fundación

Alexis Korner (izq.), líder y miembro fundador de Blues Incorporated, considerada la banda pionera del movimiento R&B en la Gran Bretaña.

Keith Richards y Mick Jagger se conocieron en la infancia, eran compañeros de clase en la escuela primaria Wentworth, de Dartford; no obstante, tras mudarse la familia de Richards, perdieron contacto.

Finalmente, se reencontraron en una estación de metro de Londres en 1960. Por entonces Richards asistía al Sidcup Art College, mientras Jagger estaba matriculado en la London School of Economics. En sus ratos libres Jagger cantaba con Little Boy Blue and the Blue Boys, un grupo aficionado al que pertenecía Dick Taylor, también amigo de Richards y estudiante de la Sidcup Art College. Al poco tiempo Richards se integró al conjunto.

A principios de 1961 llegó a la capital inglesa Brian Jones, ex integrante de The Ramrods, banda de su nativa Cheltenham. Tras su llegada participó ocasionalmente con el grupo de Alexis Korner, Blues Incorporated, un grupo importante dentro del circuito R&B londinense. Jones quería formar una banda de R&B y puso un anuncio en el semanario Jazz News, al cual respondieron el guitarrista Geoff Bradford y el pianista Ian Stewart.

Una noche a inicios de 1962 Jones, conocido en ese entonces como Elmo Lewis, y su grupo se presentaron en el Ealing Jazz Club. El espectáculo le causó una grata impresión a Richards, y tras una breve conversación con Lewis, Bradford, Jagger, Richards y Taylor pasaron a formar parte de su grupo.

Para la primavera Bradford y Taylor abandonaron la agrupación, y contrataron al baterista de Cliftons Tony Chapman. Antes de la salida de Taylor, Brian Jones bautizó a la agrupación como The Rollin' Stones después de escuchar la canción «Rollin' Stone» del músico estadounidense de blues Muddy Waters. Tiempo después el bajista regresaría, aunque sólo por un breve periodo.

A mediados de año Blues Incorporated canceló su presentación en el Club Marquee, situación que fue aprovechada por la nueva banda. El 12 de julio de 1962, Jagger, Richards, Jones, Stewart, Chapman (otros citan a Mick Avory), y Taylor, ofrecieron su primer concierto oficial como The Rollin' Stones. Después de esta primera presentación se embarcaron en una gira por distintos bares londinenses, sin la compañía de Chapman y Taylor, quienes decidieron salir de la agrupación definitivamente. Chapman recomendó a la banda a su amigo Cliftons William Perks, mejor conocido como Bill Wyman, quien hizo una audición con el grupo el 7 de diciembre y al instante se convirtió en el nuevo bajista de The Rolling Stones. «Me puse mi mejor traje y me presenté en el club, buscando a Mick Jagger o a Brian Jones. Me sorprendió ver que ellos vestían muy diferente, con playeras y jeans (destacando que Jagger vestía de color beige). Otra cosa que no me agradó fue darme cuenta de que más que a mí, querían mi amplificador». Carlo Little aceptó cubrir la batería mientras encontraban un sustituto, y tras una breve temporada abandonó la banda; no obstante antes de su partida recomendó la contratación de Charlie Watts, ex baterista de Blues Incorporated. Watts aborrecía el rock and roll y el blues y se mostraba reacio a abandonar su trabajo, pero después de varios meses de persuasión se unió a los Stones en enero de 1963, «Pensé que estaban realmente locos. Trabajaban sin cobrar y tampoco les interesaba, pero me gustaba su espíritu y el R&B, así que acepté».



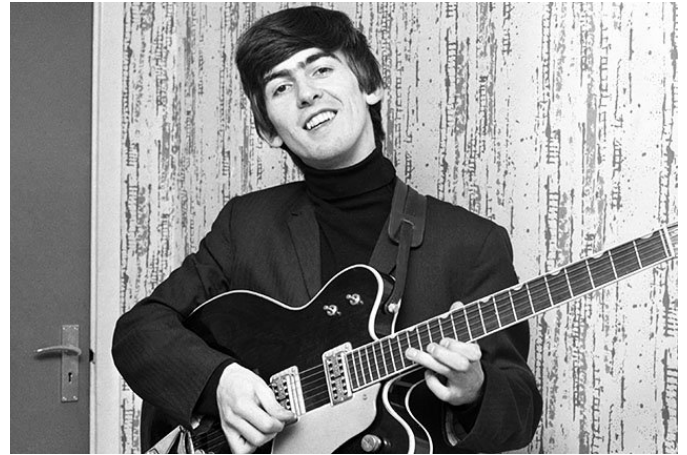
The Rolling Stones foto [www.xlsemanal](http://www.xlsemanal)

## 1963-1964: los más nuevos creadores de éxitos en Reino Unido

El empresario Giorgio Gomelsky contrató a la banda para que tocaran cada domingo en el Crawdaddy Club de Richmond, este trabajo de ocho meses les sirvió para ganar una gran base de seguidores, incluidos The Beatles. La creciente asistencia al Crawdaddy llamó la atención del periodista Peter Jones, quien recomendó el grupo a Andrew Loog Oldham, publicista de The Beatles. Después de observarlos en Richmond, los fichó junto a Eric Easton para su agencia Impact Sound el 6 de mayo de 1963. Para comercializar a la banda con una imagen de

*Tomado de: rollingstonecom 1963-billboard*

«vándalos juveniles», Oldham retiró a Ian Stewart de la formación, aunque se quedó como ayudante en las giras y como pianista de la banda en sesiones y giras. También le pidió a Richards que recortara la «S» de su apellido para que se emparejara con el apellido de Cliff Richard, estrella del pop británico de la época. A mediados de ese mes fueron contratados por Dick Rowe para la Decca Records tras la recomendación del beatle George Harrison. Después de firmar, iniciaron las grabaciones de sus primeros temas en los estudios Olympic de Londres. Con Oldham como productor, los Stones grabaron el tema «Come On» de Chuck Berry y lo lanzaron acompañado de la canción de Muddy Waters «I Want to Be Loved» como su primer sencillo el 7 de junio. Para publicitarlo realizaron su primera aparición en la televisión británica, en el programa Thank Your Lucky Stars, y emprendieron su primera gira oficial por Inglaterra, siendo teloneros de Bo Diddley, Little Richard y The Everly Brothers. A pesar de esto, la canción no tuvo la repercusión deseada y sólo escalaron hasta la posición 21 en el listado de éxitos del Reino Unido. Con el fin de impulsar la carrera del grupo, Oldham le pidió a John Lennon y Paul McCartney de The Beatles que le compusieran una canción a los Stones. La pareja de compositores les entregaron en cinco minutos «I Wanna Be Your Man», canción editada como sencillo en noviembre respaldada en la cara-B del disco por «Stoned» (atribuida a Nanker Phelge), la primera composición original de la banda. Por fin lograron la atención del público (situándose dentro del Top-10 británico) y de los medios, quienes se centraron más en su aspecto desaseado y largo cabello que en su propuesta musical.

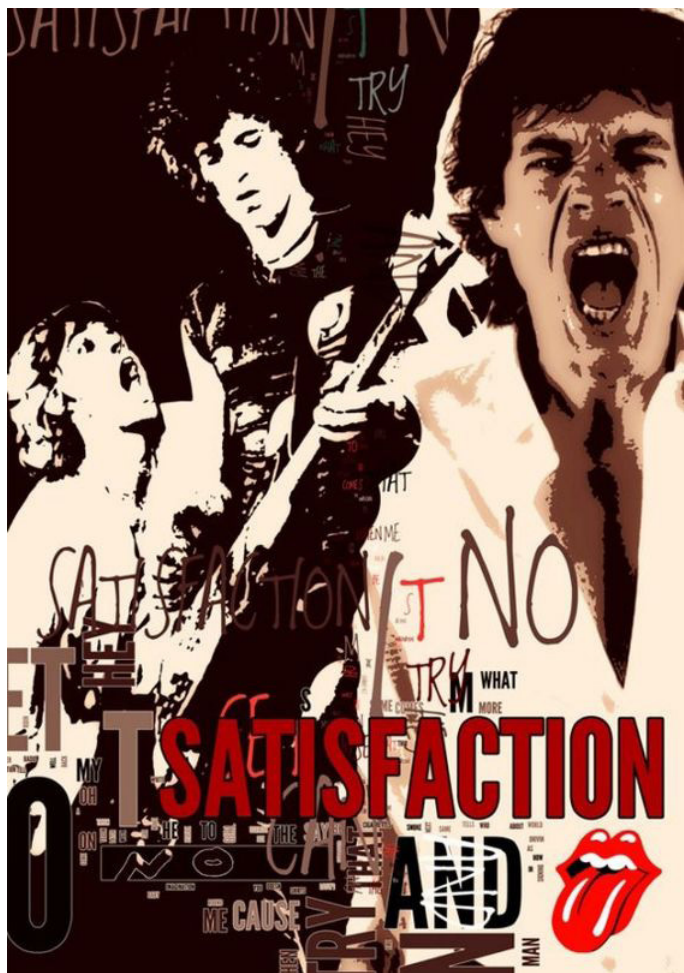


George Harrison recomendó a los Stones a Dick Rowe, que había rechazado anteriormente a The Beatles



Texto y Fotografías tomado de: wikipedia





El 17 de enero de 1964, mientras se encontraban aún de gira por Inglaterra, publicaron su primer EP, The Rolling Stones. Aprovechando el impulso comercial de «I Wanna Be Your Man», el citado disco de versiones ocupó el primer puesto en la lista de los EP más vendidos del Reino Unido y permaneció en cartelera por 11 semanas. Cinco semanas más tarde sacaron «Not Fade Away», original de Buddy Holly, como su nuevo corte que no tardó en convertirse en su primer gran éxito comercial en Gran Bretaña, al situarse en tercera posición en el UK Singles Chart, contrastando con su modesto número 48 en EE. UU. La enorme popularidad que habían obtenido acarrió consigo críticas constantes por parte de la sociedad británica y de la prensa, quienes se quejaban de su aspecto «desaliñado» y de la forma «obscena» de sus interpretaciones. De lo anterior surgieron las comparaciones con The Beatles, situación que deseaba Oldham debido a que ideó a The Rolling Stones como la antítesis de la banda de Liverpool. El álbum debut de The Rolling Stones apareció el 17 de abril, bajo la producción de Oldham y Eric Easton.

Titulado simplemente The Rolling Stones, el LP resultó prácticamente una reproducción de un concierto de los Stones, grabado en una sola toma en los Regent Studios de Londres, y contenía una colección de rock, R&B y blues en los que resaltaban la batería, la armónica y las guitarras. Además de numerosas versiones, incluía la primera composición de Jagger y Richards, una balada de corte acústico titulada «Tell Me (You're Coming Back)», y unos temas atribuidos a Phelge y Phil Spector. La crítica respondió con agrado y fue bien recibido en Inglaterra, manteniéndose 12 semanas en el primer lugar de ventas y otras en la cartelera. Después emprendieron una gira nacional y por los Países Bajos, acompañados por The Ronettes, y tras su finalización se embarcaron en su primera gira por Estados Unidos en vísperas del lanzamiento del LP en ese país, renombrado para la ocasión England's Newest Hitmakers.

Las presentaciones no atrajeron al público norteamericano, que hacía poco tiempo había recibido eufóricamente a The Beatles. Esto era en parte debido a sus desafortunadas apariciones en la televisión estadounidense. En The Hollywood Palace su aspecto fue motivo de burlas por parte de Dean Martin y en The Ed Sullivan Show el gran pandemónium que causaron obligó al presentador a vetarlos del programa, aunque nunca lo cumplió. En Estados Unidos se tomaron un tiempo para grabar en los estudios de la Chess Records de Chicago y los RCA Records de Los Ángeles. Mientras tanto, editaron «Tell Me (You're Coming Back)», que llegó al 24 del Billboard Hot 100. Con la gira en plenitud, editaron su versión de «It's All Over Now» de The Valentinos, con la que consiguieron su primer número uno en el Reino Unido. Posteriormente fue seguido por el lanzamiento del EP Five by Five en Inglaterra y del LP en Norteamérica, derivados de las grabaciones en los estudios de Chess y RCA Records. Ambos lograron puestos altos en las carteleras de sus respectivos mercados. En concreto, Five By Five les supuso otro número uno en las listas de EP, mientras que escaló hasta la tercera posición del Top LPs de la Billboard. Por entonces la revista inglesa Melody Maker nombró a the Rolling Stones como la Banda del Año y designó a su corte «Not Fade Away» como Canción del Año. Con el tema blues de Willie Dixon «Little Red Rooster» volvieron a la cima de las listas británicas de popularidad por segunda vez de manera consecutiva en diciembre; en contraste, su difusión fue boicoteada por las radios estadounidenses debido al contenido explícitamente sexual de la letra.

## 1965-1968: éxito mundial de The Rolling Stones

La segunda producción discográfica, *The Rolling Stones No.2*, salió a la venta el 15 de enero de 1965 en Gran Bretaña, apoderándose rápidamente de la cima de las carteleras británicas por 13 semanas. Repitiendo la fórmula de su anterior trabajo, Oldham conjuntó un álbum de versiones, exceptuando las inéditas «Off the Hook», «What a Shame» y «Grown Up Wrong». En *Rolling Stones No.2* se observa una evolución de la banda hacia el terreno R&B y blues, integrado por temas más lentos que su predecesor y que tienen como base rítmica la batería; además se aprecian la inclusión más constante de la slide guitar y de la armónica. La publicación en los Estados Unidos se realizó al siguiente mes y al igual que en su anterior LP, sería editado bajo otra denominación, *The Rolling Stones, Now!*. Al contrario que su versión británica, éste disco fue acompañado del éxito de «Heart of Stone», canción que sustituyó a «Grown Up Wrong» en el álbum norteamericano, siendo el primer sencillo de la banda en el que figuraban como compositores.

Fotografía cortesía de: [www.londonmagazine](http://www.londonmagazine)

El siguiente sencillo, «The Last Time», se editó tanto en EE. UU. como en Inglaterra, siendo su primer corte original en Gran Bretaña. Con esta canción volvieron por tercera vez consecutiva a la cima de las listas de popularidad locales, mientras que en Norteamérica les valió su primer éxito en el Top 10. Posteriormente publicaron la canción «(I Can't Get No) Satisfaction», tema que los llevaría al superestrellato internacional. Este daría inicio a una nueva etapa en la banda, en la que su música sería la nueva forma de provocación. Jagger comenzó a componer temas donde expresaba críticas hacia la sociedad, la política y el sexo femenino, situación notable en las canciones que fueron destinadas al mercado pop. Su nuevo sencillo, inspirado en el consumismo norteamericano, retrataba a un adolescente atormentado por una frustración general, que sumado a sus referencias a las relaciones sexuales y sus tintes anticapitalistas fue visto como un ataque al statu quo.<sup>56</sup> No obstante el corte fue un inmenso éxito comercial tanto en su país como en los Estados Unidos, donde alcanzó por primera vez la cima de las listas y las encabezó por cuatro semanas de manera consecutiva. Su popularidad se extendió por todo el mundo, situándose en la cima de las listas de toda Europa, Canadá y Australia; lo que le significó a los Stones su primer número uno a nivel mundial.



Mientras tanto, en Inglaterra salió su primera producción en vivo, el EP *Got Live If You Want It!*, registro de sus presentaciones en Mánchester y Liverpool en marzo de ese año. Paralelamente, en EE. UU. pusieron en el mercado su álbum *Out of Our Heads*, única edición que incluyó los dos sencillos anteriores. Con la inclusión de cuatro temas originales, supuso un avance en su carrera, al probarse a ellos mismos que eran capaces de escribir sus propias canciones, aunque mantenían su base R&B/blues. En su país fue publicado hasta el 24 de septiembre acompañado simultáneamente por «Get Off of My Cloud», la continuación de «Satisfaction». Al igual que la canción anterior, se alzó con el número uno tanto en Inglaterra como en EE. UU. y en diversas partes del globo, obteniendo por segunda vez consecutiva otro número uno a nivel internacional.<sup>13</sup> Sirvió de antesala para la salida en Norteamérica de *December's Children*, una recopilación con numerosos temas originales extraídos de las ediciones británicas de sus álbumes y caras B, además de las inéditas «Get Off of My Cloud», «Blue Turns to Grey», «The Singer Not the Song» y «As Tears Go By»; esta última, número 6 en el listado del Billboard.

En febrero de 1966 la banda regresó al mercado con «19th Nervous Breakdown», un gran éxito pese que no pasó del segundo puesto en América y Gran Bretaña. Meses más tarde liberaron una canción que rompió con los estándares R&B plasmados por los Stones en sus pasados discos promocionales, «Paint It, Black». El exótico riff de Brian Jones en el sitar, le dio a «Paint It Black» ese ambiente misterioso y sombrío que catapultaría a los Stones al número uno en ambos lados del Atlántico y colocaría a la banda nuevamente en lo más alto de la cartelera mundial.<sup>61</sup> Apoyándose en este golpe comercial, Decca Records puso a la venta *Aftermath* el 15 de abril en la Gran Bretaña. Por primera vez el grupo entregó un trabajo original, integrado en su mayoría por canciones rescatadas del proyecto *Could You Walk on the Water?*. Contrastando con sus anteriores producciones, ofrecieron un producto lejano de la influencia R&B y blues, y letras que llegaron a los límites de la mi-

soginia, como «Stupid Girl» o «Under My Thumb». Musicalmente representó un cambio en la dirección de la banda, consecuencia del protagonismo y experimentación de su entonces líder Brian Jones, quien en su calidad de multi-instrumentista incorporó marimbas, dulcimer, sitar, pianos y vibráfonos; otorgándole un sonido impactante y sofisticado al trabajo. A pesar de ello, Jones, víctima de severas depresiones que en ocasiones derivaron en hospitalizaciones, se comenzaba a sentir excluido de la agrupación por Jagger y Richards.

A continuación iniciaron una gira por Norteamérica a mediados de año para promocionar el lanzamiento de *Aftermath* en los EE. UU. Ésta se acompañó de «Mother's Little Helper», sustituta de «Paint It Black» en la edición inglesa, un mordiente retrato de la familia inglesa que los llevó a recibir insultos de un diputado de la Cámara de los Comunes.<sup>13</sup> Al mismo tiempo, llegó al puesto 8 del Billboard, secundado por su cara B «Lady Jane» en el 24. De regreso en septiembre, emprendieron una gira nacional con Ike & Tina Turner y The Yardbirds que fue apoyada por la canción «Have You Seen Your Mother, Baby, Standing in the Shadow?». Este éxito de top 10 mundial<sup>61</sup> también promocionaría su primer álbum recopilatorio *Big Hits (High Tide and Green Grass)*, que vendió más de dos millones de copias.



Ed Sullivan invitó a la banda a su programa por primera vez el 25 de octubre de 1964, y pese a vetarlos tras su presentación, acudieron en otras cinco ocasiones, dos veces en 1966.



## matices y texturas de pop barroco y música psicodélica

El 20 de enero de 1967 editaron *Between the Buttons* en el Reino Unido, que fue su último disco bajo la dirección de Andrew Loog Oldham. El álbum era un trabajo ambicioso: la banda conjuntó las composiciones más maduras escritas por Jagger hasta ese momento, influenciado por Bob Dylan, y las complementó con la música y los finos arreglos de Jones, similares a los apreciados en *The Beach Boys*, para ofrecer una producción con matices y texturas de pop barroco y música psicodélica. Sin embargo los círculos de la crítica no lo recibieron con el mismo entusiasmo que *Aftermath*, señalando que la banda había perdido su orientación por tratar de seguirle

los pasos a *The Beatles*, *Kinks* y *Bob Dylan*.<sup>64</sup> Los temas «*Let's Spend The Night Together*» y «*Ruby Tuesday*» acompañaron a la producción, lanzados para la ocasión como un sencillo doble. «*Ruby Tuesday*» se convirtió en un número uno a nivel mundial, mientras que «*Let's Spend The Night Together*» fue relegada a posiciones más bajas principalmente porque en países como Estados Unidos fue censurada por su forma explícita en que aborda las relaciones sexuales. Por citar un ejemplo, Ed Sullivan amenazó a Jagger para que cambiara el coro («*Let's Spend Some Time Together*») para su presentación en *The Ed Sullivan Show*.

Apenas transcurrido un mes desde el lanzamiento de su nuevo álbum, Mick Jagger fue acusado por el periódico británico *The News of the World* de consumir LSD, lo que posteriormente derivaría en su arresto, junto a Keith Richards, unas semanas más tarde.<sup>22</sup> Poco tiempo después Brian Jones fue arrestado por posesión de cocaína y de metanfetaminas. En los juicios, Jagger fue condenado a tres meses de prisión, Richards a un año y Jones a nueve meses; no obstante, éste último salió bajo fianza y puesto en libertad condicional por la intervención de su psiquiatra, con la obligación de asistir a clínicas de rehabilitación. Tras las constantes protestas de sus fanes, fueron liberados por el Tribunal de apelación de la Corte Suprema de Londres el 31 de julio. A su salida, graban el sencillo «*We Love You*» como muestra de agradecimiento a sus fieles seguidores. John Lennon y Paul McCartney colaboraban en los coros. Aunque oficialmente estaba dirigido a los fanáticos, también fue tomado como un ataque hacia el periódico *The News of the World*, a la policía y a algunos miembros de la judicatura británica.



Bajo estas circunstancias grabaron *Their Satanic Majesties Request*, un álbum producido por ellos mismos con el que intentaban responder al *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles. Se trata de un álbum de rock psicodélico, que posee influencias de la música oriental y africana, y pasajes experimentales a los que se incorporan múltiples instrumentos y orquestaciones. Con fines promocionales lanzaron los sencillos «*In Another Land*», y «*She's a Rainbow*»; la primera, composición firmada e interpretada por el bajista Bill Wyman, incluyó la participación de Steve Marriott en los coros, mientras que la segunda tuvo arreglos de cuerda de John Paul Jones y un delicado piano de Nicky Hopkins. Para infortunio del grupo, sólo «*She's a Rainbow*» se hizo un lugar en las listas de éxitos. Paralelamente, el disco tampoco alcanzó las altas cifras de ventas de sus anteriores grabaciones. Las primeras 25 000 copias tenían un holograma, lo que aumentó aún más el precio del álbum y dificultó su venta. Además la crítica especializada recibió fríamente a *Their Satanic Majesties Request* y le dedicó duros comentarios. Este momento, tras las pobres ventas y duras críticas, representó el fracaso más grande en su carrera.

## 1968-1972: La banda de rock and roll más grande del mundo

A principios de 1968 presentaron a Allen Klein, ex contable del grupo, como su nuevo mánager. Su nuevo cargo le fue asignado a manera de agradecimiento tras haberles conseguido grandes adelantos monetarios y un mayor porcentaje de ventas con Decca Records. Después del fracaso de *Their Satanic Majesties Request* las relaciones en el seno de la banda se deterioraron, especialmente entre Jones y Richards, en gran parte debido a que este último se emparejó con Anita Pallenberg, entonces novia de Jones. Bajo la presión de superar el paso en falso del disco anterior, Jagger recurrió a los servicios del productor norteamericano Jimmy Miller, que recientemente había producido a Traffic. De las primeras sesiones se derivó «*Jumpin' Jack Flash*», un corte con el que retornaron al panorama internacional y regresaron al primer puesto del listado de sencillos del Reino Unido después de dos años. Extrañamente, esta pista no fue incluida en el disco porque la banda quería crear un ambiente de expectación para su próximo material.

La nueva producción tenía como fecha de salida el 26 de julio, coincidente con el cumpleaños de Jagger, aunque su lanzamiento fue postergado por Decca debido a la polémica portada del disco, en la que aparecía un baño público sucio con múltiples inscripciones en los muros. Después de meses de negociación, llegaron a un acuerdo y sustituyeron la por-



tada original por otra completamente blanca con tan sólo el nombre del álbum impreso con letras doradas, lo que al principio generó críticas al compararlo con la portada minimalista de *The White Album* de The Beatles, lanzado por esas fechas.<sup>70</sup> En los primeros días de diciembre vio la luz *Beggars Banquet*, álbum fuertemente aclamado por la crítica musical y con el que se iniciaría una serie de cuatro álbumes de estudio que habitualmente se consideran la «cima de la obra de los Stones». De igual forma tuvo una considerable repercusión comercial al establecerse en el puesto tres de ventas en Gran Bretaña y en el puesto cinco en el listado de los más vendidos de Bi-



## Exentos de polémica.

llboard en los Estados Unidos. Con *Beggars Banquet* la banda regresó a sus raíces musicales: el trabajo era esencialmente una selección de temas de rock, blues y R&B, donde también se incluyeron contadas canciones con apreciable influencia de la música country. Pese a la gran reacción de crítica y público, el álbum no estuvo exento de polémica. Una de las primeras reacciones negativas hacia el LP fue la inclusión de «Sympathy for the Devil», una canción con tintes tribales en cuya letra se expone al Diablo como un miembro más de la humanidad, y se hace referencia a los pasajes más violentos de la historia, como la Segunda Guerra Mundial o el asesinato de la familia Romanov. La mención del Diablo en la letra provocó miedo y repudio en diversos sectores religiosos, acusándolos de adoradores de Satanás y calificándolos de una mala influencia para la juventud. El sencillo «Street Fighting Man» también generó molestia en las autoridades. Sólo alcanzó lugares discretos entre los sencillos más populares en los EE. UU. porque fue impedida su reproducción radiofónica y poco después también su venta debido a la portada del corte, una fotografía de unos agentes de la policía golpeando a manifestantes, y al político contenido de la letra, que las autoridades estadounidenses consideraron «desestabilizadora» en vísperas de la Convención Nacional Demócrata de 1968.



Entre el 11 y el 12 de diciembre grabaron en el recinto Roundhouse de Londres el especial de televisión *The Rolling Stones Rock and Roll Circus*, aunque nunca se emitió como tal. Se emitió en cines hasta 1996, después de estar casi 30 años guardado en un granero de Inglaterra. Creado por idea de Mick Jagger y Keith Richards, el programa se produjo como un espectáculo circense que tuvo atracciones de artistas de circo además de contar con las actuaciones de algunos artistas famosos de ese tiempo: Jethro Tull, The Who, John Lennon, Yōko Ono, Eric Clapton, Taj Mahal, Marianne Faithfull y los propios Stones. De entre estas actuaciones, sobresalió la interpretación de «Yer Blues» por parte del supergrupo The Dirty Mac, integrado por Lennon y Clapton en las guitarras, Keith Richards en el bajo y Mitch Mitchell en la batería.

Para la realización del álbum Brian Jones había contribuido esporádicamente, aunque Mick Jagger llegó a decir de su compañero que: «No está psicológicamente apto para este tipo de vida». Con el paso del tiempo, sus problemas de adicción se agravaban y la confianza de la banda en él disminuía. Su abuso de las drogas se había convertido en un obstáculo para conseguir su visa estadounidense. El 8 de junio de 1969 Jagger, Richards y Watts se reunieron en la casa de campo de Jones, Cotchford Farm, en el pueblo de Hartfield, Sussex; «Admitió que no podría seguir» y al final de la reunión, los tres acordaron despedirlo. Tras un arreglo monetario dejó The Rolling Stones el 10 de junio, difundiendo ese mismo día un comunicado de prensa:

Ya no nos comunicamos musicalmente. La música de los Stones no es de mi gusto. Quiero hacer mi propia música antes que tocar la de los otros. La única solución es que tomemos caminos separados, aunque sigamos siendo amigos.

res días más tarde fue presentado el joven guitarrista Mick Taylor como nuevo miembro de la banda, quien había sido integrante de John Mayall & the Bluesbreakers. Jones se retiró a su casa de campo y planeó su retorno al mundo de la música con una banda de blues local. Sin embargo, el 3 de julio de 1969, a un mes de su salida y dos días antes de que la banda diera un concierto en Hyde Park, fue hallado muerto en el fondo de su piscina. Janet Lawson, su enfermera, declaró:

Sobre las 10:30 de la noche Brian quiso darse un baño en la piscina. Había estado bebiendo y andaba un poco tambaleante. No estaba en condiciones de nadar, pero no me hizo caso.

Las noticias publicaron en su momento que el músico murió a causa de un ataque de asma, enfermedad que sufría desde hacía tiempo, y que se le presentó mientras se encontraba nadando, aunque en la actualidad esta versión todavía es muy discutida. A pesar de la muerte repentina de Jones, no se canceló el concierto, durante el que Jagger recitó Adonais de Percy Shelley y se lanzaron cientos de mariposas a manera de homenaje. El concierto, presentación de Taylor como nuevo guitarrista, fue grabado por Granada Televisión para ser mostrado más adelante como *Stones in the Park* en la televisión británica.



El 4 de julio lanzaron «Honky Tonk Women», acompañado por «You Can't Always Get What You Want» en la cara B, que se disparó rápidamente a la cima de las listas de éxitos en todo el mundo durante semanas, consiguiendo otro éxito mundial. Éste fue seguido por el disco *Let It Bleed*, lanzado el 28 de noviembre, que incluye tanto la participación de su difunto miembro Brian Jones como la de su nuevo guitarrista Mick Taylor, con dos temas cada uno. La producción fue muy aclamada por la crítica («su gran obra maestra», en palabras del crítico de música Stephen Davis) y alcanzó el número tres en las listas estadounidenses y el número uno en las británicas, permaneciendo 19 y 29 semanas entre los discos más vendidos, respectivamente. El material incluía como primera pista «Gimme Shelter», una de sus composiciones más reconocidas, inspirada en la guerra de Vietnam y descrita por el mismo Jagger como «una canción apocalíptica». Ese mes iniciaron una gira por los Estados Unidos, en la que se autoproclamaron «La banda de rock and roll más grande del mundo», mote acreditado a su mánager de giras Sam Cutler. La gira concluyó de forma trágica con la muerte de cuatro fanáticos, tres de manera accidental, en el recital gratuito de Altamont. El espectáculo terminó cuando un joven afroamericano se lanzó hacia el escenario con una pistola en la mano e inmediatamente fue interceptado por los Hells Angels, encargados de la seguridad del concierto, y apuñalado en medio de la confusión y la trifulca mientras el grupo interpretaba «Under My Thumb». Este hecho quedó grabado en el documental de Albert y David Maysles, *Gimme Shelter*.

## Carrera cinematográfica

A inicios de 1970, la banda se metió en el estudio de grabación para trabajar en la producción de su nuevo álbum de estudio. Lo terminaron a finales del verano y decidieron emprender una gira por Europa en la que visitaron Suecia, Finlandia, Dinamarca, Alemania, Francia, Austria, Italia y los Países Bajos. Mientras tantho, Mick Jagger probó suerte en el cine como actor en los filmes *Performance* de Nicolas Roeg, a pesar de ser grabado en 1968, y *Ned Kelly* de Tony Richardson. En septiembre, Jagger conoce a la modelo nicaragüense Bianca Pérez-Mora Macías en una fiesta después de una presentación del grupo, impresionándole tanto que se casaron poco después en una ceremonia católica el 12 de mayo de 1971 en Saint-Tropez, Francia. Mientras Jagger empezaba una vida llena de lujos debido a su reciente matrimonio con la modelo latina, Richards prefería frecuentar otros círculos sociales, por lo que entabló amistad con el pionero de country-rock Gram Parsons. Este cambio en sus estilos de vida supuso un distanciamiento en la relación entre el vocalista y el guitarrista del grupo.

El 23 de abril de 1971 editan *Sticky Fingers*, primer álbum bajo su propio sello, una subsidiaria de Atlantic Records. El 7 de mayo hace su estreno mundial el sencillo «Brown Sugar», nuevo corte del grupo que contó con «Bitch» y «Let It Rock», original de Chuck Berry, como cara B para Norteamérica y Reino Unido respectivamente. El corte llegó al tope de las listas de popularidad en ambos países por dos semanas consecutivas. El disco suscitó muy buenas críticas (al igual que su antecesor), destacando sus arreglos, su ambiente desconcertante y el trasfondo obscuro de las letras, que hacían referencia al uso y abuso de drogas, la esclavitud y las relaciones interraciales. La portada fue diseñada por el líder del movimiento pop art Andy Warhol, enfocándose en un pene marcado hacia la derecha en unos pantalones vaqueros y en la cremallera que los abría. El material incluía también por primera vez el logotipo de la discográfica (se encontraba en la funda interior del disco), que reproduce una boca roja que sacaba la lengua, que se convirtió en el símbolo de la banda, incluyéndose en muchos objetos de merchandising de los Stones a partir de entonces.<sup>94</sup> Fue diseñado por John Pasche (aunque atribuido erróneamente durante años a Warhol) mientras estudiaba diseño gráfico en el Royal College of Art. Éste fue creado a petición de Jagger, inspirado en un calendario hindú que mostraba a la diosa Kali sin cuerpo. El diseño fue censurado en España por el régimen del General Franco y fue sustituido por la imagen de unos dedos saliendo en una lata de melaza. Así mismo, el tema «Sister Morphine» fue sustituido por «Let It Rock».

El artista norteamericano Andy Warhol diseñó la provocativa portada de *Sticky Fingers* a petición de Mick Jagger, que lo conocía desde 1963, cuando la banda aún no era reconocida en Estados Unidos.



Mick Taylor colaboró en varias canciones con Jagger, parcialmente debido a los devaneos excesivos con las drogas y a la cada vez mayor falta de fiabilidad que Richards le mostraba a Jagger. Sin embargo, todas las canciones fueron atribuidas como de costumbre a «Jagger/Richards», lo que frustró a Taylor y contribuyó posteriormente a su salida.



## Múltiples incidentes

Está compuesto en su mayoría por canciones descartadas, y se caracteriza por sus melodías rústicas con una pobre producción, sostenidas por su clásico rock & roll, mezclado con sonidos enraizados en la música tradicional estadounidense blues, soul, country y gospel). Los especialistas destacaron su atmósfera densa y oscura, y los riffs y solos de Taylor y Richards. Capitalizando su éxito, decidieron emprender a mediados del año una gira por Norteamérica y Canadá bajo el nombre de S.T.P. Tour (iniciales de Stones Touring Party, aunque oficialmente llamado North American Tour 1972). Duró cerca de un mes, durante el cual lanzaron «Happy», que llegó al puesto 22 en las listas estadounidenses, y estuvo rodeada de gran polémica por su comportamiento desenfrenado y los múltiples incidentes que ocurrían en sus presentaciones, que derivaban en múltiples detenciones. De esta travesía salió el documental *Cocksucker Blues*, dirigido por el fotógrafo Robert Frank, el mismo que se había encargado de la portada del álbum. La película nunca se estrenó oficialmente debido a que fue prohibida por los tribunales británicos por considerarla «muy obscena», pero el cinematógrafo consiguió los derechos para mostrarla en pantalla una vez al año. Después de una investigación de varios meses, el 2 de diciembre la banda compareció ante un tribunal de Niza para enfrentarse a la acusación de posesión y consumo de drogas. En días posteriores, Richards y su mujer Anita fueron arrestados bajo la acusación de posesión de heroína, pero fueron liberados más tarde.



## 1973-1977: estancamiento musical

A inicios de 1973 realizan una serie de conciertos (pequeña gira denominada Pacific Tour 1973) por Australia, Nueva Zelanda, Japón y Hawái. Tuvieron dificultades para entrar en Oceanía (aunque sí pudieron realizar todas las presentaciones previstas), debido a sus antecedentes delictivos y a la mala fama que les dio el S.T.P. Tour. En cambio, fue prohibido su concierto en Japón, a pesar de estar vendidas todas las entradas. Después de una secuencia de discos aclamados por la crítica y con buena aceptación del público, entraron en una etapa de decadencia creativa, propiciada por sus propios excesos: Keith Richards y su adicción a las drogas; y Mick Jagger y su preocupación por destacar en la farándula. A finales de agosto «Angie» comienza a trepar a la cima de las listas de popularidad. Esta canción, inspirada en Anita Pallenberg, los situó de nuevo en los primeros lugares de las listas en toda América, Europa y Asia, dándoles otro éxito a nivel internacional. El 31 de agosto de 1973 ponen a la venta *Goats Head Soup*, que fue el resultado de unas tormentosas sesiones de grabación en la isla de Jamaica a mediados de ese año. El álbum, impulsado por el éxito de sus sencillos «Angie» y posteriormente de «Doo Doo Doo Doo Doo (Heartbreaker)», trepó hasta el primer lugar en Norteamérica y Gran Bretaña. Fue acompañado de una subsecuente gira promocional por Europa, que se inició en septiembre en Viena, Austria y acabó en Berlín, Alemania a finales del siguiente mes.



## Abandonaba a The Rolling Stones

Después de la conclusión de su gira por tierras europeas, el grupo se metió de lleno en la grabación de su siguiente álbum. Para ello, se trasladaron a mediados de noviembre a los estudios Musicland en Múnich, Alemania. La producción corrió a cargo de Jagger y de Richards (bajo el seudónimo de «The Glimmer Twins»), aunque fue en Jagger en quien recayó la dirección creativa del material, debido al estado físico de Richards, y ante los problemas de drogadicción de su productor Jimmy Miller. Su nuevo trabajo denominado *It's Only Rock 'n' Roll* fue lanzado el 18 de octubre de 1974 acompañado de «Ain't Too Proud to Beg». El álbum contó con la participación del guitarrista de Faces Ronnie Wood en el tema que le da nombre al disco. Esta canción, «It's Only Rock 'N Roll (but I Like It)», había salido como sencillo unos meses antes de la aparición del álbum, escalando hasta el puesto 16 en Estados Unidos y al 10 de Reino Unido.

A pesar del éxito comercial de la banda, Mick Taylor se sentía frustrado e insatisfecho profesionalmente por los constantes roces con Richards y la falta de créditos en las canciones, pese a que ayudó a Jagger con la composición y grabación de las canciones del disco anterior. Cerca del final de este año, se mostraba impaciente por la falta de giras (dado que no salían desde octubre del año anterior) y por el estancamiento de la banda. Tras todo esto el 12 de diciembre de 1974 anunció que abandonaba a The Rolling Stones:

Después de la partida de Taylor, se tomaron su tiempo en pensar quién sería su sustituto. El candidato natural era Wood, pero no querían que abandonara Faces (su grupo en ese momento) y él también se negaba a dejarlos. Entre diciembre de 1974 y principios de 1975 se dedicaron a grabar su nueva producción en Múnich. Durante el transcurso de las sesiones hicieron pruebas de audición a distintos guitarristas, entre los que se encontraban Harvey Mendel, Wayne Perkins,<sup>116</sup> Peter Frampton, Chris Spedding, Mick Ronson, Rory Gallagher, Shuggie Otis y Jeff Beck.<sup>116</sup> Mendel y Perkins fueron rechazados al ver que su estilo era similar al de Taylor, Frampton declinó la oferta y Beck se retiró de las grabaciones.<sup>116</sup> Wood también fue invitado y le pidieron que se uniera a ellos para su gira por Norteamérica, lo que aceptó. El primero de mayo de 1975 convocaron una conferencia de prensa en Manhattan para anunciar el inicio de su nueva gira, pero la banda tenía preparada una sorpresa: apareció tocando «Brown Sugar» en la par-



## Ron Wood pasa a formar parte de la agrupación

te trasera de un camión descapotable a lo largo de la Quinta Avenida. El Tour of the Americas comenzó el 3 de junio en Luisiana. Tenían planificado presentarse en México, Brasil y Venezuela, pero este recorrido se canceló en el último momento debido a problemas de cambio monetario y de seguridad. Es por ello que le añadieron cuatro fechas más a los Estados Unidos, concluyendo así la gira en agosto. Con las grabaciones aún sin completar y con la gira en curso editaron *Made in the Shade*, compilatorio que contenía temas de sus últimos cuatro discos. A su vez, la ABKCO de Allen Klein lanzó *Metamorphosis*, un disco con descartes y temas alternativos de sus canciones más conocidas de la pasada década. Al anunciar Faces su desintegración en diciembre de 1975, Ron Wood pasó a formar parte de la agrupación, aunque no fue presentado oficialmente a la prensa hasta febrero de 1976.

El 23 de abril de 1976 sacaron a la venta *Black and Blue*, su primer trabajo con Wood en la banda. En este disco también colaboraron el pianista Billy Preston y los guitarristas Wayne Perkins y Harvey Mandel, que en su momento hicieron pruebas de audición para reemplazar a Mick Taylor. El material fue promocionado por medio de un cartel en el cual aparecía la modelo Anita Russell golpeada y sometida, acompañada de la frase Estoy negra y azul —*Black and Blue* es una forma popular de referirse a los moratones— por culpa de los Rolling Stones, ¡pero me encanta!.<sup>119</sup> El acto desató protestas por parte de los grupos feministas y Billboard retiró la publicidad. Sin embargo, esto no impidió que el sencillo «Fool To Cry» se colocara en el top-10 de los Estados Unidos y la banda recibiera su primer disco de platino por parte de la RIAA. La propaganda violenta contrastó con el contenido del álbum, un disco con temas bailables y con fuertes influencias en la música negra, específicamente reggae, funk y jazz. Su más nueva colección de canciones polarizó a los especialistas, mientras el crítico Lester Bangs lo calificó como «el último álbum de los Stones que importe», el crítico



Bud Scoppa le describió como «cuarenta y un minutos de superrestringido, absolutamente seco, rock y soul de excelente calidad». Poco después se embarcaron en una gira que incluyó presentaciones en Alemania, Bélgica, Escocia, Inglaterra, Holanda, Francia, España, Yugoslavia, Suiza y Austria. En medio de la gira muere el tercer hijo de Keith Richards por problemas respiratorios, pasados poco menos de tres meses desde su nacimiento.

Para 1977 Jagger tenía planeada la grabación de un álbum en vivo, por lo que la banda se trasladó a Toronto, Canadá, pero Richards retrasó su llegada a tierras canadienses. En febrero, Richards y su familia volaban a Canadá en la aerolínea BOAC y fueron detenidos en la aduana después de que se le encontrara droga entre sus pertenencias, lo que movilizó a





la Real Policía montada de Canadá. El 27 de febrero la policía llegó con una orden de arresto para Anita Pallenberg y Keith Richards al descubrir “22 gramos de heroína” en su habitación. El guitarrista fue acusado de importación de estupefacientes, lo que podría costarle un mínimo de siete años de cárcel, aunque al final el fiscal de la Corona reconoció que la droga fue adquirida después de su llegada al país, por lo que salió bajo fianza. Después de este incidente el grupo se presentó en el club El Mocambo los días 3 y 5 de marzo, en unas sesiones que causaron gran controversia cuando Margaret Trudeau, esposa del primer ministro canadiense Pierre Trudeau, fue vista en la fiesta con la banda, por lo que la prensa comenzó a especular con un romance entre ella y Ron Wood, cosa que ella negó. Para ocultar del público estas presentaciones, el club fue reservado por toda esa semana por el grupo April Wine, que aprovechó el lugar para grabar su disco *Live at the El Mocambo*, siendo teloneros de los Stones. En septiembre editaron *Love You Live* con temas en vivo extraídos de sus giras por Estados Unidos en 1975 y por Europa en 1976, además de cuatro temas grabados en El Mocambo.

El escándalo por posesión de drogas de Richards se prolongó por más de un año hasta que al artista se le suspendió la sentencia y se le ordenó que diera dos conciertos gratuitos para la CNIB (un instituto de asistencia para las personas invidentes) en Oshawa, Ontario. Esto desencadenó la creación de uno de sus primeros proyectos musicales fuera de la banda (proyectos que serían más comunes en Jagger en la década de los 1980). Él y Wood formaron una nueva banda, *The New Barbarians*, para tocar en los shows del 22 de abril de 1979. Esto le motivó a poner fin a su adicción a las drogas, lo que a la larga consiguió. Esta etapa coincide con el final de su relación con la modelo Anita Pallenberg. Aunque Richards se encontraba envuelto en problemas personales y legales, Jagger continuaba con su opulento estilo de vida, mientras era visto regularmente en los clubes Studio 54 y 21 Club en compañía de la modelo Jerry Hall. Esta situación influyó en su separación de Bianca Jagger.

## 1978-1982: segundo aire



Hacia finales de la década de los 70 comenzaron a recibir críticas por la calidad de sus trabajos debido a que no alcanzaron la aceptación que tuvieron sus producciones de principios de la década. Eran considerados una banda «obsoleta» en pleno auge de la música punk. En medio de las críticas pusieron en circulación su siguiente larga duración, *Some Girls*, el 9 de junio de 1978, trepando directamente hasta la cima de las carteleras mundiales y se convirtió hasta la fecha en su álbum más vendido en Estados Unidos y el resto del mundo al rebasar los 10 millones de unidades. Inspirado en la música punk y disco, esta grabación contenía canciones rápidas con letras cínicas y fuerte crítica social, aunque también se apreciaban su habitual dosis de misoginia y racismo, que desencadenó fuertes enfrentamientos con diversos sectores de color en Norteamérica. Registrado entre octubre de 1977 y marzo de 1978 en los estudios Pathé Marconi de París, del álbum se extrajeron los

sencillos «Miss You», «Beast of Burden», «Respectable» (en Reino Unido) y «Shattered» (en Estados Unidos), que figuraron entre las 40 principales de las radios británicas y estadounidenses. No obstante «Miss You», un tema funk/blues escrito por Jagger para la modelo Jerry Hall que acabó sonando como una canción disco, se consagró como el máximo éxito de la producción al ser el único sencillo, y hasta la fecha el último de su carrera, en colocarse en la cima del Billboard y desbancar del primer puesto a «Shadow Dancing» de Andy Gibb. Las reseñas de la crítica especializada fueron notablemente favorables. Destacaron sus composiciones ágiles, sencillas y con buen manejo de guitarras, y su intención de acoplarse a los nuevos géneros de moda, el disco y el punk. El crítico Robert Christgau lo etiquetó como «su mejor álbum desde *Exile on Main St.*». A mediados del año emprenden una gira por América, que incluyó una presentación en el programa de televisión *Saturday Night Live*, donde Jagger lamió los labios de Wood frente a la audiencia. A finales de agosto regresaron a los estudios de la RCA en Los Ángeles para grabar algunas maquetas para su siguiente álbum.

Pasaron gran parte del siguiente año grabando su nuevo disco, para lo que se trasladaron a Nassau, Bahamas a finales de enero de 1979. Después regresaron a París en junio y acabaron en la ciudad de Nueva York para finales del año. La producción de *The Glimmer Twins* estuvo plagada de inconvenientes y fricciones entre los compositores. Las grabaciones sufrieron interrupciones por los conciertos de *The New Barbarians*. Éstos debutaron el 22 de abril de 1979 en un concierto gratuito a beneficio de la CNIB, con motivo de sanción impuesta a Richards por la justicia canadiense por sus problemas con el tráfico de drogas. La formación estaba integrada por los guitarristas Ron Wood, Keith Richards e Ian McLagan, el bajista Stanley Clarke, el saxofonista Bobby Keys (que también trabajaba regularmente con los Rolling) y el batería Joseph Modeliste. Posteriormente hicieron una gira por toda América entre abril y mayo, y sirvieron de teloneros a *Led Zeppelin* en el Festival de Knebworth realizado en agosto.

## Una nueva epoca



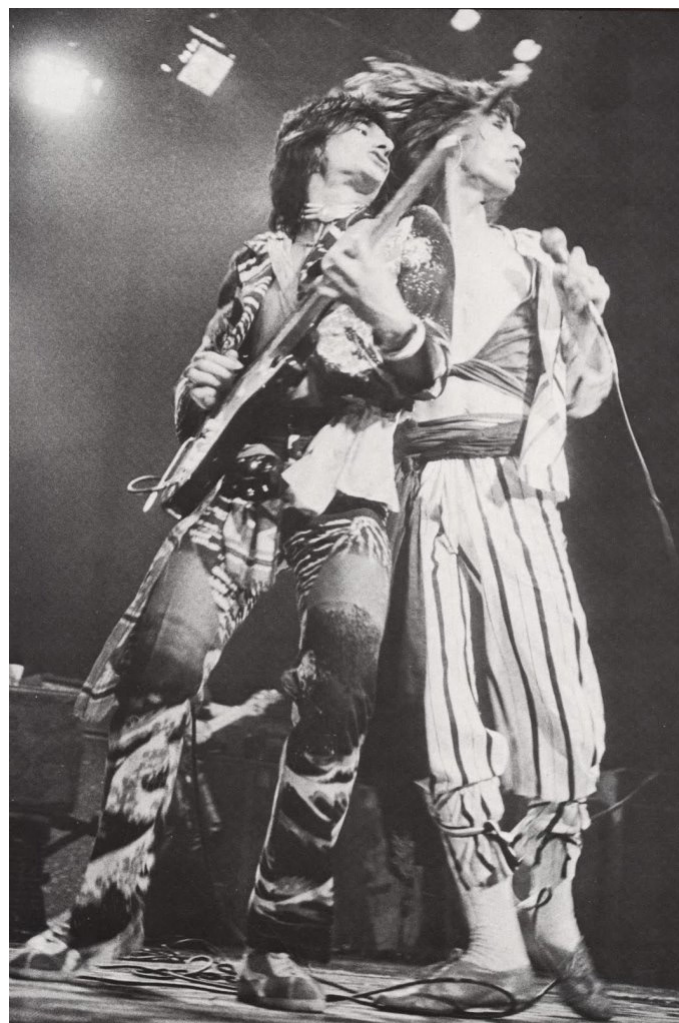
Entrando en una nueva década, publican el 20 de junio de 1980 *Emotional Rescue*. El mismo día del lanzamiento salió como sencillo «Emotional Rescue», que se instaló rápidamente entre las más escuchadas de las radios. Alcanzó la posición número 3 en el Hot 100 de Billboard. El álbum fue bien recibido por el público y debutó entre los primeros lugares de las listas, entrando en el número ocho del Hot 200 de Billboard, pasando en la siguiente semana al uno, lugar en donde permaneció durante siete semanas, al igual que en Reino Unido, donde fue su primer número uno desde *Goats Head Soup* en 1973. Desde la salida de *Sticky Fingers*, todos sus álbumes habían llegado al número uno en Estados Unidos. A pesar de ello, el nuevo álbum fue mal recibido por la crítica musical, calificándolo de «mediocre» e «inconsistente». Con la salida de «She's So Cold» el 19 de septiembre poniendo fin a los temas promocionales del disco. Tuvo un éxito moderado en las radios. A principios de 1981 sacan *Sucking in the Seventies*,



su cuarto álbum compilatorio oficial (que servía de sucesor al *Made in the Shade* de 1975), abarcando material desde *It's Only Rock'n Roll* (1974) hasta *Emotional Rescue* (1980).

A principios de 1981 decidieron volver a grabar, pero para su sorpresa el productor Chris Kimsey optó por recopilar los descartes de sus últimos cinco discos, debido al mal periodo que pasaban Jagger y Richards. Lanzan «Start Me Up», tema reggae del *Black and Blue* y descartado para el *Some Girls*, seguido de *Tattoo You* el 24 de agosto. El sencillo subió rápidamente a la cima de las listas, llegando al uno en Australia, al dos en Estados Unidos, al siete en Gran Bretaña, y lideró el *Hot Mainstream Rock Tracks* de *Billboard* durante trece semanas consecutivas. Sus posteriores sencillos «Waiting on a Friend» (descarte del *Goats Head Soup*) y «Hang Fire» (descarte de *Some Girls*) entraron entre los veinte primeros de los Estados Unidos. La crítica recibió con agrado la producción, destacando en su primera parte números rock sólidos y efectivos como «Hang Fire», que contrastaban con los temas blues suaves con letras personales de la segunda mitad, como «Waiting on a Friend». Debra Rae Cohen, de *Rolling Stone* señaló: «parecen mezquinos y tristes». El álbum consiguió cuatro discos de platino y un disco de oro en Estados Unidos y en Gran Bretaña respectivamente.

Richards y Wood persuadieron a Jagger para rea-



lizar una gira por Norteamérica,<sup>149</sup> que acabó generándoles más de 50 millones de dólares después de más de 50 presentaciones entre septiembre y diciembre. Contaron con Iggy Pop, Carlos Santana, Bobby Womack, ZZ Top, Van Halen, Heart y Prince como teloneros, y con su ex-guitarrista Mick Taylor, Tina Turner (cantando «Honky Tonk Women»), Lee Allen, Chuck Leavell y Sugar Blue como invitados especiales. A principios del siguiente año comenzaron una gira por Europa, primera en seis años, para conmemorar el vigésimo aniversario de su fundación. En esta ocasión fueron respaldados por Chuck Leavell, ex-pianista de *Allman Brothers Band*, en los teclados. Para junio, mientras comenzaban su travesía, sacan *Still Life* (*American Concert* 1981) acompañado del corte «Going to a Go-Go», grabación de su última gira en América.

## 1983-1988: etapa de crisis



Mientras se encontraban en París con Chris Kimsey grabando su nuevo material, se estrenó en mayo de 1983 el filme *Let's Spend the Night Together*, un documental de Hal Ashby, grabado durante las presentaciones del grupo en el Sun Devil Stadium de la Universidad del Estado de Arizona en Tempe, Arizona y el Meadowlands Arena de East Rutherford, Nueva Jersey durante su pasada American Tour 1981. Meses antes de la salida de su álbum firman un contrato para la realización de cuatro álbumes de estudio con la CBS Records. El 7 de noviembre publican *Undercover*, promocionado días antes por el sencillo «Undercover of the Night». El álbum fue considerado como un intento de Jagger por conseguir un sonido compatible con las nuevas tendencias musicales, pero a pesar del entusiasmo inicial de la crítica, la producción con abundante contenido sexual y políticamente violento, fue fríamente recibido por su público. Mientras tanto Ron Wood atravesaba una crisis de salud debido a su adicción a las drogas. A fines del año, Jagger firma un contrato solista en paralelo con la CBS Records. Richards interpretó el gesto como una falta de compromiso con la banda.

La mayor parte de 1985 lo dedicaron a proyectos solistas, alternándolos con ocasionales grabaciones para un nuevo material. La ausencia de Mick Jagger, que promocionaba su álbum solista *She's The Boss*, obligó a Richards a grabar con el resto del grupo e incorporar la voz de Jagger después. Su pelea llegó a ojos del público cuando el 13 de julio Jagger hizo un número solista en el Live Aid mientras que Keith Richards y Ron Wood respaldaron a Bob Dylan en la parte final del concierto. El 12 de diciembre de 1985 el co-fundador, teclista, road mánager y amigo de muchos años Ian Stewart muere súbitamente a los 47 años de edad de un ataque al corazón cuando acudía a una cita en la West London Clinic. De acuerdo con Richards, la muerte de Stewart dejaba a la banda sin una «fuerza moderadora» que podría ayudarlos durante su época de conflictos con Jagger.

En 1986 son galardonados, junto al guitarrista español Andrés Segovia y el clarinetista de jazz Benny Goodman, por la Academia Nacional de Artes y Ciencias Discográficas de los Estados Unidos con un premio Grammy por los logros de toda su carrera, coincidiendo con la salida de «Harlem Shuffle», original del dúo R&B Bob & Earl, como primer sencillo de *Dirty Work*, editado el 24 de marzo. El álbum fue producto en su mayoría del trabajo en solitario de Richards y Wood<sup>158</sup> y contó con la colaboración de Tom Waits, Jimmy Page, Patti Scialfa, y Bobby Womack. El productor Steve Lillywhite le dio al disco un carácter agresivo y metálico, destacando el sonido de la batería, lo que no agradó a los críticos y le generó reseñas negativas. Jon Pareles de la *Rolling Stone* comentó: «Es sólido, nada espectacular. Cada lado se siente incompleto, suena como si se hubiera grabado apresuradamente». En septiembre de 1987 Jagger lanzó su segundo trabajo como solista titulado *Primitive Cool*, mientras Richards le siguió en octubre de 1988 con *Talk is Cheap*, con más favor de la crítica. Para finales de 1988, los dos compositores aclararon sus diferencias y decidieron reunirse en la isla de Barbados para ver si realizaban otro material discográfico. Según el propio guitarrista, éste le dijo a su mujer: «Vuelvo en 48 horas o en quince días. Me voy a dar cuenta enseguida de si esto va a funcionar o si nos vamos a pelear como perros y gatos».



## 1989-2001: The Rolling Stones Inc., el imperio comercial



El 18 de enero de 1989 The Rolling Stones (incluyendo a Mick Taylor, Ronnie Wood, Ian Stewart y Brian Jones) fueron incorporados al Salón de la Fama del Rock and Roll, en una ceremonia a la que no asistieron ni el batería Charlie Watts ni el bajista Bill Wyman. Durante marzo y abril de ese año permanecieron con Chris Kimsey grabando en la isla de Monserrat en sesiones diarias de más de 15 horas. A finales de agosto ponen a la venta *Steel Wheels*. De éste se extrajeron cuatro sencillos: «Mixed Emotions», «Rock and a Hard Place», «Almost Hear You Sigh» y «Terrifying», los primeros dos en agosto y noviembre de 1989, respectivamente, y los dos últimos en 1990. «Mixed Emotions» se colocó entre las canciones más populares en las carteleras de Billboard, quinto en Hot 100 y primero en Rock Tracks, su último sencillo en alcanzar estas posiciones. Tuvo buena recepción tanto por el público, que lo llevó a ser triple platino en Norteamérica, y por los críticos, quienes indicaron que a pesar de no tener la calidad de otros trabajos anteriores, lo resaltaron como un regreso.

Con el lanzamiento del nuevo material, se presentaron en la Estación Central de Nueva York para anunciar una gira mundial, primera en siete años, a la que llamaron U.S. Steel Wheels Tour. Su primer concierto se realizó el 31 de agosto en Filadelfia, primera de las 60 fechas previstas en 32 ciudades, y contaron

con Living Colour, Guns N' Roses y Sons of Bob como teloneros (sólo los dos primeros se mantenían durante toda la gira). En fechas posteriores Axl Rose, Izzy Stradlin, Eric Clapton y John Lee Hooker, se presentaron como invitados especiales. En febrero de 1990 viajan por primera vez a Japón como parte de su gira, incluyendo 10 conciertos en el Korakuen Dome de Tokio. A mediados de ese mismo año emprenden una travesía por Europa, el Urban Jungle Tour, iniciando el recorrido el 18 de mayo en Rotterdam, Holanda y continuaron por 26 ciudades de nueve países para finalizar con un recital en el Wembley Stadium de Londres, Inglaterra, en agosto. La aventura les resultó muy lucrativa, generando 260 millones de dólares en ganancias. En abril del siguiente año publican *Flashpoint*, el álbum en vivo recopilatorio del *Steel Wheels*/Urban Jungle Tour que incluía dos temas inéditos: «Highwire» y «Sex Drive». Con su aparición terminaba su relación contractual con la CBS Records. Tras la finalización de la gira se dedicaron a trabajos solistas.



## Expansión Mundial

En 1992 firmaron un acuerdo con la discográfica Virgin Records, que se encargaría de la distribución del material de la Rolling Stones Records y del lanzamiento de sus tres próximos álbumes de estudio. El 6 de enero de 1993, el bajista Bill Wyman anunció oficialmente su salida de la banda durante la emisión del programa de televisión inglés London Tonight: «Pienso que las dos pasadas giras son lo mejor que hemos hecho, así que me siento muy contento de retirarme». Abandonaba el grupo tras años de deliberar su decisión y tras negarse a firmar un contrato con la Virgin. La salida de materiales solistas y el retiro de Wyman crearon una cierta incertidumbre acerca de la continuidad del grupo.

La agrupación tenía pensado iniciar las grabaciones de un próximo álbum, por lo que comenzaron la búsqueda de un sustituto para el bajo. Decidieron hablar con Darryl Jones, miembro de la banda del programa televisivo The Tonight Show, que había trabajado en las giras de Miles Davis, Peter Gabriel, Sting, Madonna y Eric Clapton. Jones, que trabajó con Richards en la grabación de su álbum solista Talk Is Cheap, hizo pruebas de audición y fue escogido por el batería Charlie Watts. Mientras se encontraban en el estudio, su discográfica editó el compilatorio Jump Back: The Best of The Rolling Stones, conteniendo sus sencillos lanzados entre 1971 y 1989.

Voodoo Lounge emerge el 11 de julio de 1994, grabado entre septiembre de 1993 y abril de 1994 en las islas de Barbados y en los estudios de Ron Wood en Irlanda. Fue recibido con entusiasmo por el público, instalándose en el primer puesto de Gran Bretaña, Austria, Países Bajos, Suiza y Australia y en el segundo de los Estados Unidos, siendo múltiple platino en Canadá, y EE. UU., 171 platino en Alemania y Oro en Gran Bretaña. La crítica reseñó positivamente el disco, resaltando el retorno a sus conceptos musicales, la ambigüedad de sus canciones, y el predominio de baladas. El trabajo destacó por su énfasis melódico y el protagonismo que ejerció Charlie Watts con

la batería a lo largo de cada una de las canciones. El crítico Stephen Thomas Erlewine opinó: «es un disco más fuerte que su predecesor». Del álbum se extrajeron «Love Is Strong», «You Got Me Rocking», «Out of Tears» y «I Go Wild» como sencillos, de los que sólo el tercero tuvo un buen lugar en el Hot 100 de Billboard, aunque «Love Is Strong» y «You Got Me Rocking» llegaron al número dos de Mainstream Rock Tracks.

El primero de agosto ponen en marcha su gira mundial Voodoo Lounge Tour, que se inició en el Robert F. Kennedy Memorial Stadium de Washington, DC. Ésta era la primera de las más de sesenta fechas planeadas por América del Norte. Para abrirles sus presentaciones eligieron como teloneros a Lenny Kravitz, Counting Crows y Stone Temple Pilots. El 8 de septiembre realizaron una presentación durante la gala de los MTV Video Music Awards en el Radio City Music Hall. Durante la ceremonia recibieron un reconocimiento por su trayectoria artística. Así mismo, el canal incluiría al final del año su video «Love Is Strong» en su lista de «Los 100 videos más pedidos» de 1994.





## Latinoamérica por primera vez

En 1995 la banda visita Latinoamérica por primera vez en el marco de su nueva gira, abarrotando fechas en México, Brasil, Argentina y Chile entre enero y febrero. Durante la 37.<sup>a</sup> entrega de los premios Grammy su más reciente material discográfico ganó en la categoría Mejor Álbum Rock y el videoclip de «Love Is Strong» se alzó como vencedor en la categoría de Mejor Video Musical, formato largo. Completan sus actuaciones por Sudáfrica, Japón, Australia, Nueva Zelanda y Europa Continental, para ofrecer su último concierto en el Feijenoord Stadion de Rotterdam el 30 de agosto. La gira les reportó ganancias de más de 370 millones de dólares tras más de 140 conciertos realizados. En ese momento, se convertía en su gira más exitosa. Entre marzo y julio grabaron *Stripped* en Tokio, Lisboa, Londres, Ámsterdam y París, para ser publicado el 13 de noviembre. El material estaba integrado por versiones acústicas de algunas de sus canciones de antaño alternadas con otras extraídas del Voodoo Lounge Tour, inspirándose en un disco de Jackson Brown. En este álbum destacó su versión de «Like a Rolling Stone» de Bob Dylan, que además fue editada como sencillo.

El 29 de septiembre de 1997 publican *Bridges to Babylon*, grabado en Connecticut, Londres, Nueva York y Los Ángeles entre diciembre de 1996 y julio de 1997. Contó con una gran gama de productores, encabezados por Don Was (Voodoo Lounge y *Stripped*) y The Glimmer Twins (Jagger/Richards), y respaldados por The Dust Brothers (productores de Beck y Beastie Boys), Pierre de Beauport, Rob Fraboni, y Danny Saber (productor de Black Grape). Le precedió «Anybody Seen My Baby?» como primer sencillo promocional, colocándose entre las 40 canciones más populares de Europa, y llegando al número 3 del Mainstream Rock Tracks del Billboard. El material contenía temas R&B, rock, reggae y blues, con influencias de música electrónica. Las críticas fueron mixtas y las ventas alcanzaron como para alcanzar un disco de platino. A mediados de año anunciaron el inicio del Bridges to Babylon Tour, que arrancó el 4 de septiembre en Toronto, Ontario, recorrió Nortea-



mérica y paró momentáneamente en el Edward Jones Dome de St. Louis, Misuri el 12 de diciembre. Al final del año la cadena televisiva MTV incluyó su videoclip «Anybody Seen My Baby?», protagonizado por la actriz Angelina Jolie, entre «Los 100 videos más pedidos» de 1997.

Reanudan la gira el 5 de enero de 1998 en Quebec y concluyen su paso por los EE. UU. (sólo interrumpido por un par de presentaciones en México) con un espectáculo en Las Vegas, Nevada a mediados de febrero. Después de tocar en Japón, Brasil, Argentina, y de nuevo en Estados Unidos y Canadá, llegan al último tramo de su itinerario, Europa. Con una presentación en el Estadio Ali Sami Yen de Estambul, Turquía el 19 de septiembre ponen un alto momentáneo al tour. Lanzan *No Security* el 2 de noviembre, un álbum en vivo que cuenta con varias canciones inéditas en vivo, a excepción de «Live With Me» y «The Last Time».

En enero de 1999 regresan a Estados Unidos con la gira *No Security Tour*, con la idea de realizar presentaciones en lugares cerrados, para no más de 20 000 personas. Reanudan el Bridges to Babylon Tour el 29 de mayo en Stuttgart, Alemania y concluyen la gira el 20 de junio en Colonia. A la conclusión de la gira, las ganancias netas superan los 390 millones de dólares, eclipsando lo hecho con su anterior tour.<sup>166</sup> La inactividad de la banda sólo se vio interrumpida cuando Mick Jagger y Keith Richards realizaron una breve aparición en el «Concierto por Nueva York», celebrado en el Madison Square Garden, con el objetivo de recaudar fondos para las víctimas de los atentados del 11 de septiembre de 2001.

## 2002-Presente: Cinco Décadas Juntos

Con su presentación el 3 de septiembre de 2002 en el FleetCenter de Boston iniciaron su gira de aniversario denominada Licks Tour. Posteriormente la Virgin Records, en asociación con ABKCO y Rolling Stones Records, publicó el compilatorio *Forty Licks* el 30 de septiembre, para conmemorar el 40.<sup>a</sup> aniversario de la fundación de The Rolling Stones. Este disco doble contaba con cuarenta pistas, treinta y seis de los temas más conocidos de la banda y cuatro nuevas composiciones grabadas en París a mediados de año. El mismo día sale «Don't Stop» para promocionarlo, con un éxito discreto en las listas de todo el mundo, aunque se colocó dentro del top 10 de los listados de Japón, Taiwán y Argentina. *Forty Licks* se convirtió en un éxito inmediato, vendiendo en su primera semana 310 000 unidades y al final del año se situó entre los discos más vendidos del año, acreditándose triple disco de platino en Estados Unidos y superando la barrera de los seis millones de unidades alrededor del mundo. Después de más de treinta presentaciones concluyeron el año con un espectáculo en el MGM Grand Garden Arena de Las Vegas el 30 de noviembre.



El 8 de enero de 2003 reinician su gira en el Bell Centre de Montreal y acaban el 8 de febrero en Las Vegas sus conciertos por Estados Unidos. Se presentan en Australia, Japón, Singapur y por primera vez en India, mientras que las actuaciones previstas en China y Tailandia fueron canceladas por la epidemia del síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). En junio se trasladan a Europa, únicamente interrumpidos por una aparición en el Molson Canadian Rocks for Toronto, un concierto a beneficio de las víctimas de la epidemia del SRAS. Terminan su gira en el Estadio Letzigrund de Zúrich, Suiza el 2 de octubre. Con esta gira el grupo obtuvo ganancias superiores a los 300 millones de dólares. En noviembre se presentaron en China como parte de un festival para promover el turismo después de la epidemia de SARS. El mismo mes publican el box set *Four Flicks*, una caja con DVD que contenía sus presentaciones en París, Nueva York y Londres durante el Licks Tour. Sólo se comercializaron en la cadena de tiendas Best Buy, cosa que no agradó a los distribuidores HMV Canada y Circuit City, que a manera de protesta tiraron discos y artículos relacionados de los Stones. Este trabajo debutó en el primer lugar del Comprehensive Music Videos de la Billboard y fue certificado 19 veces platino, siendo el concierto en DVD más vendido en la historia de los Estados Unidos.



## Superado Exitosamente

En junio de 2004 se le diagnosticó cáncer de garganta al baterista Charlie Watts, siéndole extirpado por medio de cirugía. Posteriormente se sometió a un tratamiento de radioterapia en el Royal Marsden Hospital de Londres durante seis semanas. Esto llevó a la agrupación a suspender conciertos y las grabaciones de su nuevo álbum hasta la completa recuperación de su integrante.<sup>194</sup> Para octubre Jagger declaró al periódico británico Daily Mirror que Watts había superado exitosamente la enfermedad, por lo que se reintegró a las grabaciones. El 1 de noviembre editaron Live Licks, un disco doble en directo de su última gira, conteniendo las colaboraciones de los cantantes Solomon Burke y Sheryl Crow en «Everybody Needs Somebody to Love» y «Honky Tonk Women» respectivamente.

El 10 de mayo de 2005 realizaron una pequeña presentación en la Juilliard School de Nueva York, anunciando una nueva gira mundial y una nueva producción de estudio. Para agosto dieron inicio al A Bigger Bang Tour en el Fenway Park de Boston y publicaron el sencillo doble «Streets of Love»/«Rough Justice», que se colocó dentro de las cuarenta principales de las carteleras europeas —alcanzando la cima en España y en listas argentinas y canadienses. Sin embargo, tuvo una pobre repercusión en Estados Unidos y el resto del mundo. Su álbum se comercializó el 5 de septiembre bajo el título de A Bigger Bang. Fue grabado en las residencias de Jagger en Francia y en la isla de San Vicente. En general recibió críticas favorables, citándose como su mejor producción desde Tattoo You o inclusive desde Some Girls. El material consta principalmente de canciones rock con base en R&B y blues, contrario a sus anteriores entregas, apreciable en «Back on My Hand», y un puñado de canciones pop/rock como «Streets of Love». La canción «Sweet Neo Con» generó polémica por su letra con gran carga política que critica al Neoconservadurismo estadounidense e implícitamente al Presidente de los Estados Unidos George W. Bush, aunque esto último fue negado por el mismo Jagger.

El 22 de noviembre Virgin y la cadena de cafeterías Starbucks Corp. editaron Rarities 1971–2003, un compacto de remezclas, temas poco populares y rarezas (lados-B y grabaciones en vivo) de la banda. Como parte del A Bigger Bang Tour se presentaron en tiempo de descanso del Super Bowl XL, donde fueron censuradas las letras de «Start Me Up» y «Rough Justice». En su retorno a Latinoamérica ofrecieron un concierto gratuito en las playas de Copacabana, Río de Janeiro, que atrajo a más de un millón y medio de personas, convirtiéndose en su espectáculo más masivo. Desafortunadamente en abril de 2006, Keith Richards sufrió una conmoción cerebral tras caerse de una palma de coco en Fiya durante las vacaciones de la banda. La situación llevó al músico a ser intervenido quirúrgicamente y causó la postergación de varias actuaciones europeas hasta junio.





## Records

Aunque prosiguieron con la gira por Europa, las fechas destinadas a Madrid y Barcelona se aplazaron por cerca de un año. A principios de junio de 2007 se presentaron en el Festival de la Isla de Wight, y casi simultáneamente publicaron el box set-DVD *The Biggest Bang*, el cual se comercializó únicamente en las tiendas Best Buy. El tour concluyó con tres presentaciones el 21, 23 y 26 de agosto en el O2 Arena de Londres. En septiembre *A Bigger Bang Tour* fue incluido en el Libro Guinness de los récords por ser la gira con más ganancias de la historia, aunque la citada publicación mencionó ganancias superiores a 437 millones de dólares, el promotor de giras de los Stones Michael Colth citó 558 dólares. También se posicionaron como la gira más exitosa en la historia de los Estados Unidos, territorio donde consiguieron en su primer año 162 millones de dólares, según fuentes de la revista Pollstar. El 12 de noviembre ABKCO Records puso en el mercado *Rolled Gold+*: *The Very Best of the Rolling Stones*, la re-edición de *Rolled Gold: The Very Best of the Rolling Stones* de 1975, en Gran Bretaña. Este compilatorio estuvo disponible, además de en los formatos de doble-CD y cuádruple vinilo, en USB flash drive y en formato digital, que podía descargarse por internet.

De la gira se derivó el documental *Shine a Light*, dirigido por ganador del Óscar Martin Scorsese, filmado durante sus presentaciones en el Beacon Theater de Nueva York los días 29 de octubre y 1 de noviembre de 2006 como parte del *A Bigger Bang Tour*. Se contó con las apariciones especiales del vocalista de The White Stripes Jack White, la cantante pop Christina Aguilera y del guitarrista de blues/rock Buddy Guy. Tras su estreno el 7 de febrero de 2008 en el marco del 58º Festival Internacional de Cine de Berlín, *Shine a Light* acumuló buenas reseñas por parte de la crítica cinematográfica y generó ingresos por 5 505 267 sólo en las salas estadounidenses y 10 268 084 de dólares en mercado extranjero.<sup>219</sup> El álbum de la banda de sonido de la película fue lanzado simultáneamente y debutó en el puesto 2 del ranking británico y en el 11 del norteamericano, vendiendo



unas 645 000 copias alrededor del mundo. A finales de junio firmaron un contrato con Universal Music, con el que habían firmado un acuerdo para la publicación de *Shine a Light*, sumándose a la gran lista de artistas que dejó EMI. Se les relacionó anteriormente con la promotora de conciertos Live Nation, aunque lo desmintieron. La discográfica lanzaría sus nuevas grabaciones bajo la subsidiaria británica Polydor Records, además adquirió los derechos para la distribución en EE. UU. del material anterior a 1994, mientras que el material posterior sería distribuido por Interscope Records.

En abril de 2009 se anunció la remasterización de toda la discografía de los Stones desde 1971, dejando de lado a *Exile On Main St* para su lanzamiento en una edición de lujo a finales de 2009 o principios de 2010. El 28 de julio Universal puso a la venta un box set con los 14 álbumes de estudio remasterizados. En septiembre Keith Richards publicó los planes para la grabación de un nuevo material. Se manejó el nombre de Jack White como productor: «Seguramente grabaremos nuevo material el año que viene. En cuanto a la producción, no quiero alimentar rumores: sólo digo que Jack y yo estamos en contacto».

En marzo de 2010 Keith Richards dijo que el grupo podría empezar a grabar un nuevo disco a fin de año. Según Richards, todavía no está delineado el perfil

## Vamos a tocar hasta que nos caigamos del escenario...

del nuevo material; sin embargo, deslizó que la banda estaría evaluando entrar en los estudios de grabación antes de fin de año. «No hay planes definidos, pero no puedo ver al resto de los miembros del grupo detenerse. No me sorprendería si grabamos algo nuevo cerca de fin de año», señaló.

En julio de 2010 corrieron rumores de su separación oficial en el 2012 (después de cumplir los 50 años de carrera) haciendo una gira mundial para presentar el nuevo disco y para despedirse, rumores que fueron desmentidos en octubre de ese mismo año por el guitarrista de la banda, Ronnie Wood: «Vamos a seguir tocando, seguro. Somos como los viejos monjes, esos que nunca abandonan. Vamos a tocar hasta que nos caigamos del escenario... Los Rolling Stones no se separarán hasta que todos los miembros no hayan fallecido».

En 2013 al cumplirse 50 años del primer concierto que dieron subieron una foto las redes sociales y posteriormente anunciaron su nueva gira 50 & Counting que terminaron a mediados de ese año.

En 2014 se encuentran haciendo un tour llamado 14 On Fire por Europa, Asia, Medio Oriente, Oceanía y Estados Unidos, tour que estuvo suspendido varios meses a causa del suicidio de la novia de Jagger, L'Wren Scott, el 17 de marzo de 2014. La gira fue reanudada el 26 de mayo.





## Estilo e influencias

The Rolling Stones se caracterizan por melodías sencillas y estructuras simples donde no abundan demasiados acordes, que acompañan a letras crudas que tocan temáticas sociales. Durante su extensa carrera han añadido varios géneros a su clásico repertorio de rock and roll con base R&B/Blues, como el country, el folk, el reggae y el dance. Sus primeras composiciones surgieron de los intereses mutuos de Mick Jagger y Keith Richards por la música estadounidense (Robert Johnson, Chuck Berry, Bo Diddley, Muddy Waters, Fats Domino, Jimmy Reed y Little Walter). Estos influyeron a su vez en Brian Jones, líder de la banda de ese entonces, que se interesaba en T-Bone Walker y la música jazz,[cita requerida] y Charlie Watts, que igual optaba por el jazz (Charlie Parker, Miles Davis, Buddy Rich y Elvin Jones) y repudiaba el rock and roll y el blues, aunque sentía simpatía por el R&B al igual que Jagger, Jones y Richards.

En sus primeros discos eran intérpretes de rhythm & blues y soul americano, pero debido al competitivo mercado del rock inglés se vieron en la obligación de escribir sus propias canciones para comenzar a destacar y diferenciarse. Canciones como «Little by Little», «Heart of Stone» o «What a Shame» tenían una estructuración R&B. Sin embargo, en algunos de sus nuevos temas se mostraban maduros y sensibles, al contrario de la imagen «viril» que intentaban transmitir, como en «Off the Hook», que trata sobre las difíciles relaciones de las parejas inglesas de ese tiempo (lo que les valió sus primeras acusaciones de misoginia), y «As Tears Go By», que habla sobre el inminente final de una relación. A pesar de sus raíces en la música estadounidense, sencillos como «Tell Me (You're Coming Back)» tenían influencias en el Mersey, similar a las canciones de The Beatles.

Con el auge del rock psicodélico en la segunda mitad de la década de los 60 publicaron *Between the Buttons* y *Their Satanic Majesties Request*. El primero es un collage de temas rock y baladas con tintes psicodélicos y R&B, y el segundo era un disco de música psicodélica, más experimental y arriesgado. En este



se exponían cuestionamientos filosóficos futuristas y comentaban sus recientes experiencias carcelarias con el respaldo de ritmos e instrumentos exóticos, con intervención del mellotron y la incorporación de orquesta. Con el final de la década la temática de sus letras tomó un carácter más político y crítico, «Street Fighting Man» se inspiró en las luchas estudiantiles en París y en el encarnizamiento de los choques entre la policía y los opositores a la guerra de Vietnam en los Estados Unidos, mientras que «Gimme Shelter» hace referencias al mismo conflicto bélico. *Beggars Banquet*, que incluye «Street Fighting Man», reunía ritmos blues y R&B con pinceladas de música country, resultado de la gran influencia que el pionero del country-rock Gram Parsons tenía sobre el guitarrista Keith Richards, uno de sus mejores amigos en ese tiempo.

En sus tres álbumes siguientes (*Let It Bleed*, *Sticky Fingers* y *Exile On Main St.*) tratan principalmente sobre la soledad y alienación que sufren las estrellas del rock. Este último trabajo destacó por la gran diversidad de ritmos presentes, pasando del rockabilly y el blues hasta el gospel y el jazz, además de los clásicos rock/blues/R&B de la banda. Entrados los años setenta, viven una etapa de decadencia, estancados



## Influencia y legado

en la música rock-pop, salvo algunos experimentos con el jazz, el funk y el reggae en *Black and Blue*, y sólo sostenidos por grandes éxitos como «Angie», para mantenerlos aún en el mercado musical ante la aparición de nuevos géneros como el Punk o la Disco. Para superarlo, tras la salida de Mick Taylor, lanzan *Some Girls*, producción de sonido metálico, en el que destaca el manejo de guitarras. El LP consistía en un repertorio de canciones con la crudeza del punk, reservándose el tema principal para un estilo radicalmente distinto: «Miss You») está considerado un tema disco. Sus siguientes materiales compartían el mismo estilo, exceptuando *Dirty Work*, y su colaboración con the Master Musicians of Jajouka liderado por Bachir Attar, que se materializó en el tema «Continental Drift» del álbum *Steel Wheels*. Con *Bridges to Babylon* de 1997 le añadieron toques de música electrónica a sus composiciones. En su más reciente material *A Bigger Bang* se mantienen influencias más cercanas al R&B y al blues.

The Rolling Stones es considerado uno de los mejores y más influyentes grupos en la historia del rock. El periodista español José Ramón Pardo menciona en su libro «La discoteca ideal de la música pop» la clave del éxito de The Rolling Stones: los define como «un grupo atemporal capaz de adaptarse, con sólo unos simples apuntes estilísticos, a cualquier tiempo musical que se avecine». Durante el desarrollo de su trayectoria se fueron convirtiendo en la definición del rock, una banda emblemática del género. Mick Jagger y Keith Richards establecieron con The Rolling Stones el estereotipo de la clásica banda de rock. Le dieron a un sonido (con raíces en el R&B y blues norteamericano) un contenido muchas veces polémico; componiendo canciones con temáticas tales como la decepción, el sexo, las drogas y las mujeres. Adoptaron una apariencia de chicos desaliñados, sucios e intimidantes; y una imagen pública rebelde, comportándose como «chicos malos» en constantes problemas con la ley por el contenido de sus letras y su abierta adicción a las drogas y al alcohol.

Están incluidos en el Salón de la Fama del Rock and



to lugar por la revista estadounidense *Rolling Stone* en la lista de Los Inmortales: los 100 artistas más grandes de todos los tiempos. La misma publicación colocó catorce de sus canciones en su lista de Las 500 mejores canciones de todos los tiempos, destacando a «(I Can't Get No) Satisfaction» en el número dos y la inclusión de «Sympathy for the Devil» y «Gimme Shelter» entre las 100 primeras, y anteriormente seleccionó diez de sus álbumes de estudio entre Los 500 mejores álbumes de todos los tiempos, con *Exile on Main St.* en el puesto 7 de la lista. En vísperas de su gira *Licks Tour* la revista británica *Q* los nombró una de «Las 50 bandas que debes ver antes de morir».

En los inicios de su carrera su música tuvo gran repercusión en el sonido de bandas como Jefferson Airplane,<sup>248</sup> The Flamin' Groovies, y *Humble Pie*, en los años 70 sus composiciones también quedaron

plasmadas en algunos materiales de diversos cantantes, entre los que se puede incluir a Terry Reid, Rod Stewart, y David Bowie. La combinación de rock, blues y R&B característica de la banda se apreció en algunas producciones de agrupaciones setenteras como Led Zeppelin, y ZZ Top. Igualmente se encuentran algunos destellos de Jagger y compañía en otras bandas de géneros distintos como New York Dolls, J. Geils Band, Oasis, The Verve, Primal Scream, y The Hives. También se puede mencionar a Guns N' Roses, Cinderella, Velvet Revolver, Jet y The Black Crowes. De igual forma, algunos materiales de The Rolling Stones fueron los impulsores de otros artistas, como es el caso del tema «I Just Want to See His Face», cuya atmósfera densa fue precursora de los sonidos de las producciones de Sonic Youth y Tom Waits o el álbum Exile on Main St., que fue la inspiración del disco debut de Liz Phair, Exile In Guyville.

En Latinoamérica han tenido gran repercusión en diversas bandas argentinas como Ratones Paranoicos, Los Piojos, y Viejas Locas. En dicho país sudamericano, su primera visita a mediados de los 90 hizo surgir un movimiento urbano denominado rolinga, cuyos seguidores mezclan su fanatismo por la banda de Mick Jagger con otras bandas locales ligadas al primer rock desarrollado en barrios de grandes ciudades. Tal es el caso de Los Piojos, y tras el surgimiento del rock chabón, los rolingas se hicieron seguidores de bandas tales como Intoxicados (disuelta), Callejeros (disuelta), Jóvenes Pordioseros, La 25 o Guasones, todas ellas con notable sonido stone.2h



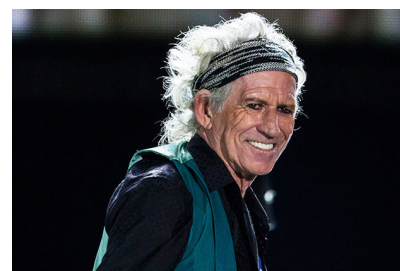
## Miembros

De los miembros originales de la banda, hasta la fecha sólo se mantiene la asociación formada por Mick Jagger, Keith Richards y Charlie Watts, que continúan siendo la formación más longeva en la historia del rock. El pianista Ian Stewart dejó de ser “miembro oficial” de la banda en 1963, por decisión de Andrew Loog Oldham, productor del grupo por entonces. Sin embargo, siguió tocando con el grupo hasta su muerte en 1985. El multi-instrumentista y primer líder Brian Jones murió en 1969 y fue reemplazado por Mick Taylor, aunque este último dejaría la banda a mediados de la década de los 70. A su vez, Taylor fue relevado por Ron Wood en 1976. El último miembro en dejar la banda fue el bajista Bill Wyman, que decidió retirarse en 1993.

Mick Jagger  
Voz, guitarra, bajo,  
armónica



Keith Richards  
Guitarra, bajo, voz



Ronnie Wood  
Guitarra, bajo



Charlie Watts  
Batería

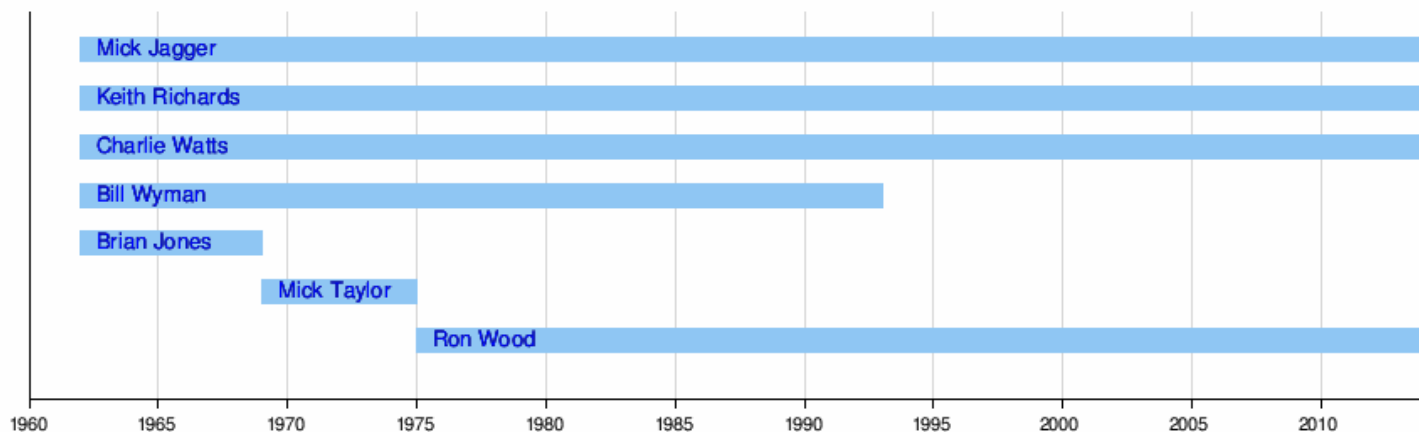


## Discografía

Fecha de lanzamiento	Título	Ventas en EE. UU. <sup>273</sup>	Billboard <sup>274</sup>
16 de abril de 1964	<i>The Rolling Stones</i>	500 000	#11
17 de octubre de 1964	<i>12 x 5</i>	500 000	#3
13 de febrero de 1965	<i>The Rolling Stones, Now!</i>	500 000	#5
30 de julio de 1965	<i>Out of Our Heads</i>	Un millón	#1
4 de diciembre de 1965	<i>December's Children (And Everybody's)</i>	500 000	#4
20 de junio de 1966	<i>Aftermath</i>	500 000	#2
11 de febrero de 1967	<i>Between the Buttons</i>	500 000	#2
8 de diciembre de 1967	<i>Their Satanic Majesties Request</i>	500 000	#2
6 de diciembre de 1968	<i>Beggars Banquet</i>	Un millón	#5
5 de diciembre de 1969	<i>Let It Bleed</i>	2 millones	#3
23 de abril de 1971	<i>Sticky Fingers</i>	3 millones	#1
12 de mayo de 1972	<i>Exile on Main St.</i>	Un millón	#1
31 de agosto de 1973	<i>Goats Head Soup</i>	3 millones	#1
18 de octubre de 1974	<i>It's Only Rock'n'Roll</i>	Un millón	#1
23 de abril de 1976	<i>Black and Blue</i>	Un millón	#1
9 de junio de 1978	<i>Some Girls</i>	6 millones	#1
20 de junio de 1980	<i>Emotional Rescue</i>	2 millones	#1
24 de agosto de 1981	<i>Tattoo You</i>	4 millones	#1
7 de noviembre de 1983	<i>Undercover</i>	Un millón	#4
24 de marzo de 1986	<i>Dirty Work</i>	Un millón	#4
29 de agosto de 1989	<i>Steel Wheels</i>	3 millones	#3
11 de julio de 1994	<i>Voodoo Lounge</i>	2 millones	#2
29 de septiembre de 1997	<i>Bridges to Babylon</i>	Un millón	#3
5 de septiembre de 2005	<i>A Bigger Bang</i>	Un millón	#3



# Cronología



## Formaciones

### Primera formación — (1962-1969) — (7 años)

Mick Jagger: voz, armónica, piano, percusión, guitarra, batería.

Keith Richards: guitarra, voz.

Charlie Watts: batería.

Bill Wyman: bajo, Piano.

Brian Jones: acordeón, armónica, arpa eléctrica, bajo, banjo, clavicémbalo, dulcimer, flauta dulce, guitarra, mandolina, marimba, melotrón, oboe, órgano, percusión, piano, saxofón, sitar, tambura, theremín y ukelele.

Ian Stewart.

### Segunda formación — (1969-1975) — (6 años)

Mick Jagger.

Keith Richards.

Charlie Watts.

Bill Wyman.

Mick Taylor: guitarra, voz.

Ian Stewart.

### Tercera formación — (1975-1985) — (10 años)

Mick Jagger.

Keith Richards.

Charlie Watts.

Bill Wyman.

Ron Wood: guitarra, bajo, armónica, saxofón, pedal steel guitar, lap steel guitar y batería.

Ian Stewart

### Cuarta formación — (1985-1993) — (8 años)

Mick Jagger.

Keith Richards.

Charlie Watts.

Bill Wyman.

Ron Wood.

### Quinta formación — (desde 1993) — (21 años)

Mick Jagger.

Keith Richards.

Charlie Watts.

Ron Wood.

Darryl Jones: bajo, piano (integrante no oficial).

## Trabajos en solitario



Durante los primeros años de la banda, Brian Jones produjo, escribió e interpretó la banda sonora de la película *Mord und Totschlag* (también conocida como *A Degree Of Murder*), un filme avant-garde alemán de 1966 protagonizado por su entonces novia Anita Pallenberg y dirigida por Volker Schlöndorff. Éste tal vez fue el único material como solista que lanzó Jones en vida. Poco después, contribuyó tocando el saxofón en la canción «You Know My Name (Look Up the Number)» de The Beatles, composición que fue editada como lado-B de «Let It Be» el 6 de marzo de 1970. En 1971 se editó a título póstumo *Brian Jones Presents the Pipes of Pan at Joujouka*, grabado por el mismo guitarrista con un grupo local de una villa de Marruecos llamado Master Musicians of Joujouka en 1968. Éste álbum de World music surgió debido a la insistencia del pintor y novelista Brion Gysin y de su compañero de profesión marroquí Mohamed Hamri de que el compositor escuchara la música de esa región africana.

El guitarrista Keith Richards, antes de lanzar su primer disco en solitario, colaboró con otros artistas, como en la canción «All You Need Is Love» de The Beatles en 1967 (haciendo de voz de fondo) además de tocar el bajo y la guitarra en el álbum del músico soul y teclista ocasional del grupo durante los 70 Billy Preston: *That's the Way God Planned It* (1969). Su primer disco de solista se lanzó en 1988 bajo el título *Talk is Cheap*, año en el que circuló también su disco en vivo *Live at the Hollywood Palladium*. En octubre de 1992 puso a la venta el que es hasta ahora su último material solista: *Main Offender*.

Mick Jagger es el que ha tenido más éxito como solista. Su primer trabajo en solitario, *She's The Boss* (publicado en 1985), alcanzó el disco de platino en los Estados Unidos. Ese mismo año lanzó a dúo con David Bowie el sencillo «Dancing in the Street»: la canción original de Martha and the Vandellas sirvió como tema promocional para el movimiento caritati-

vo de Live Aid. El año anterior colaboró con el grupo de R&B The Jackson 5, interpretando junto a Michael Jackson, vocalista del quinteto, «State of Shock», canción que se convirtió el sencillo más exitoso de su álbum *Victory*. Durante el máximo momento de crisis de la banda puso en circulación *Primitive Cool*, aunque no tuvo tanta repercusión como su material anterior. Posteriormente, realizó composiciones propias en los periodos de descanso de la banda. *Wandering Spirit* (1993) fue editado después de la gira *Steel Wheels/Urban Jungle Tour*; *Goddess in the Doorway* (2001) fue posterior al *Bridges to Babylon Tour* y *The Very Best Of Mick Jagger* (2007), se lanzó a continuación del *A Bigger Bang Tour*. En 2004 compuso las letras de la banda sonora de la película *Alfie*, cuyo corte promocional «Old Habits Die Hard» —en el cual colaboró Dave Stewart, ex-miembro del grupo inglés de synthpop Eurythmics— le valió ganar numerosos premios incluyendo el Globo de Oro por Mejor Canción Original en 2005.

Ronnie Wood es otro stone que también ha editado discos como solista. Para cuando llegó a la banda, ya contaba con un repertorio en solitario, además fue fundador del grupo The New Barbarians. Hasta ahora, ha lanzado diez producciones por su cuenta desde que se unió a The Rolling Stones: *Gimme Some Neck* (1979), *1234* (1981), *Live at the Ritz* (1988), *Slide on This* (1992), *Slide on Live: Plugged in and Standing* (1993), *Live and Eclectic* (2000), *Not for Beginners* (2001), *Ronnie Wood Anthology: The Essential Crossexion* (2006), *Buried Alive: Live in Maryland* (2006) y *The First Barbarians: Live from Kilburn* (2007).

Por su parte, el batería Charlie Watts, a pesar de pertenecer a un grupo rock, siguió amando el jazz y con su Charlie Watts Quintet editó varios discos, siendo los dos últimos *From One Charlie* y *A Tribute to Charlie Parker with Strings* a principios de los años 90.

# Mick Jagger

Vocalista líder The Rolling Stones.



Michael Philip “Mick” Jagger (Dartford, Kent, Inglaterra, 26 de julio de 1943) es un músico de rock británico conocido, sobre todo, por ser el vocalista, compositor y cofundador del grupo The Rolling Stones. También ha trabajado como productor musical y cinematográfico, actor y empresario. Además, el grupo ha ganado dos Grammy y él, en solitario, un Globo de Oro.

MoMA  
New York



## Primeros años

Nacido el 26 de julio de 1943 en Dartford (condado de Kent, Inglaterra), Mick es hijo del profesor de Educación física Basil Joseph Jagger —conocido, además, por ser quien introdujo el baloncesto en la isla[cita requerida] y por conducir un programa de televisión en el que Chris, el hermano pequeño de Mick, fue uno de sus modelos— y de la ama de casa australiana Eva Scutt. Desde pequeño siempre se interesó por la música —inclinándose hacia el R&B— y con 18 años comenzó con la armónica.

Estudió en la Maypole Primary y en la Wentworth Country Primary School, donde uno de sus compañeros fue Keith Richards. La secundaria la estudió en el Dartford Grammar School y gracias a las buenas notas que sacó obtuvo una beca para estudiar en la London School of Economics, donde cambió el Mike por Mick. Nunca terminó la universidad.

## Carrera como solista

A mediados de los 80, Jagger decidió apartarse de The Rolling Stones e iniciar una carrera como solista. En 1984 participó, como artista invitado, en el sencillo “State of shock”, de The Jacksons (banda de Michael Jackson y sus hermanos, posterior a The Jackson Five), y un año más tarde actuó, junto a Tina Turner, en Live Aid y participó en el videoclip de “Dancing in the Street” de David Bowie. Tras el disco Undercover, de The Rolling Stones, Mick decidió debutar en solitario. Reclutó a músicos como Pete Townshend, Herbie Hancock, Jeff Beck y Carlos Alomar, y los productores Bill Laswell y Nile Rodgers para grabar *She's the boss* (1985).

“Just another night” fue el sencillo más exitoso de su carrera en solitario —llegó al número 12 del Billboard Hot 100[cita requerida]— y del que ha acabado renegando: «Tiene ese arrastre de las técnicas de grabación que se usaban entonces. Ese gran eco de fondo... Eran los primeros tiempos de los samples y las máquinas de ritmo, que ahora se consideran tan malos», le dijo el cantante a la revista Rolling Stone. [cita requerida]

El segundo álbum fue *Primitive Cool* (1987), producido por Jimmy Rip. Un año más tarde presentó a The Beatles en su ingreso en el Salón de la Fama

Texto y Fotografías tomado de: wikipedia



del Rock and Roll y actuó junto a Bruce Springsteen y George Harrison. Para escuchar las canciones del tercer disco, *Wandering Spirit*, hubo que esperar hasta 1993, donde el artista invitado fue Lenny Kravitz y producido, de nuevo, por Rip.

En 2001 llegó *Goddess in the Doorway*, destacando el tema que graba a dúo junto a Bono, de U2. Jagger viajó a Alemania para grabar las voces del tema titulado “Joy”.<sup>1</sup> Bono venía de dar un concierto en Colonia la noche anterior y prácticamente no podía cantar.<sup>2</sup> La canción trata sobre la búsqueda espiritual —y el encuentro— de un estado interior de gracia.<sup>3</sup>

En 2007 sale el quinto, y hasta el momento, último disco en solitario: *The Very Best of Mick Jagger*, cuyo sencillo fue “Charmed life”.

En 2011 ha grabado un sencillo con Will.I.Am, llamado “T.H.E. (The Hardest Ever)”, también con Jennifer Lopez.[cita requerida]

En 2011 formó una banda (*SuperHeavy*) junto con el cantante Damian Marley (hijo de Bob Marley), Joss Stone, Dave Stewart y A.R. Rahman, siendo una banda de estilo que va desde el rock al reggae, agregando también tendencias indias, famosa por su single *Miracle Worker*.

En julio del 2011 la banda Maroon 5 y Christina Aguilera hicieron homenaje a los bailes y gestos habituales de Mick en sus actuaciones, con la canción *Moves Like Jagger* (“Se mueve como Jagger”), que alcanzó notable éxito.





## Carrera cinematográfica

Su primera aparición en el cine fue como protagonista en *Perfomance* (1968). Dos años más tarde protagonizó *Ned Kelly*. En 1992 llegó *Freejack*. Nueve años más tarde fue el jefe de una agencia de gigolós en *The man from Elyssian fields* junto a Andy García. Y ese mismo año, en 1992, fundó su propia compañía cinematográfica: *Jagged Films*. El primer proyecto fue el drama ambientado en la Segunda Guerra Mundial *Enigma*. En 2008, coprodujo y fue guionista de una película protagonizada por The Rolling Stones y dirigida por Martin Scorsese: *Shine a light*.

## Vida personal

Jagger ha estado casado dos veces. Su primera esposa fue una joven nicaragüense, cuyo nombre de soltera era Bianca Pérez-Mora Macias, con la que se casó el 12 de mayo de 1971 en Saint-Tropez (Francia). El 21 de octubre de ese mismo año nació su segunda hija Jade Sheena Jezebel Jagger —la primera es Karis Hunt Jagger, hija de la actriz Marsha Hunt— y 9 años más tarde la pareja se divorció. Bianca llegó a decir sobre esta relación que finalizó el día de su boda.<sup>4</sup> El matrimonio estuvo rodeado siempre de rumores sobre adulterio por parte de él: un año antes de divorciarse inició una relación con la que sería su segunda mujer, Jerry Hall.<sup>5</sup> Tras años de noviazgo, se casaron el 21 de noviembre de 1990 en Bali (Indonesia) por el rito hindú. Nueve años más tarde le sería concedida la anulación. Desde el 2001 comenzó a salir con la diseñadora de moda L'Wren Scott, que el 17 de marzo de 2014 fue encontrada colgada por el cuello de una bufanda en su apartamento del barrio neoyorquino de Chelsea,<sup>6</sup> la noticia fue difundida en varias partes del mundo como la muerte de la novia de Mick Jagger, aun cuando ella misma expresó en vida que no le gustaba que se le conociera como la novia de nadie.<sup>7</sup>

En 2003 fue nombrado Caballero de la Orden del Imperio Británico y fue Embajador de la Candidatura olímpica de Londres 2012





## Discografía en solitario

### Álbumes[editar]

Jamming with Edward! (1972) (con Ry Cooder, Nicky Hopkins, Charlie Watts, y Bill Wyman)

She's The Boss (1985)

Primitive Cool (1987)

Wandering Spirit (1993)

Goddess In The Doorway (2001)

The Very Best of Mick Jagger (2007, recopilación)

SuperHeavy (2011) (con SuperHeavy)

### Bandas sonoras[editar]

Alfie (2004) (con Dave Stewart)

### Sencillos[editar]

Don't Look Back (con Peter Tosh, septiembre 1978)

State of Shock (junio 1984))

Just Another Night (febrero 1985)

Lucky in Love (abril 1985)

Lonely at the Top (abril 1985)

Dancing In the Street (con David Bowie, agosto 1985)

Ruthless People (julio 1986)

Let's Work (septiembre 1987)

Throwaway (noviembre 1987)

Say You Will (diciembre 1987)

Sweet Thing (enero 1993)

Wired All Night (marzo 1993)

Don't Tear Me Up (abril 1993)

Out of Focus (julio 1993)

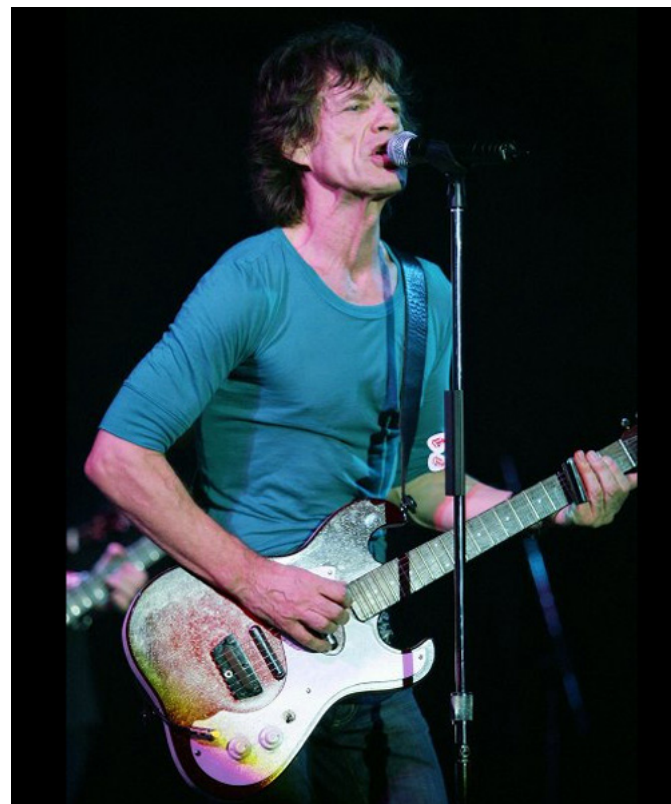
God Gave Me Everything (octubre 2001)

Visions of Paradise (marzo 2002)

Old Habits Die Hard (con Dave Stewart, octubre 2004)

Charmed Life (enero 2008)

T.H.E. (The Hardest Ever) Will.I.Am ft. Mick Jagger and Jennifer Lopez 20-11-11



## Filmografía

Jagger ha aparecido en las siguientes películas:

Sympathy for the Devil (1968) Con la ayuda de David Nuño Ruiz

Performance (1968)

Invocation of My Demon Brother (1969)

Gimme Shelter (1970)

Ned Kelly (1970)

Umano non umano (1972)

Wings of Ash (1978)

Fitzcarraldo (1981)

Running Out of Luck (1987)

Freejack (1992)

Bent (1997)

Mein liebster Feind (aka My Best Fiend) (1999)

Enigma (2001)

The Man From Elysian Fields (2001)

Being Mick (2001)

Mayor of the Sunset Strip (2003)

Wild hogs (2005)

Shine a Light (2008)

Get on Up (Como Productor) 2014



## Premios

### Globos de Oro

Año 2005

Categoría Globo de Oro a la mejor canción original

Película : Alfie

Resultado :Ganador

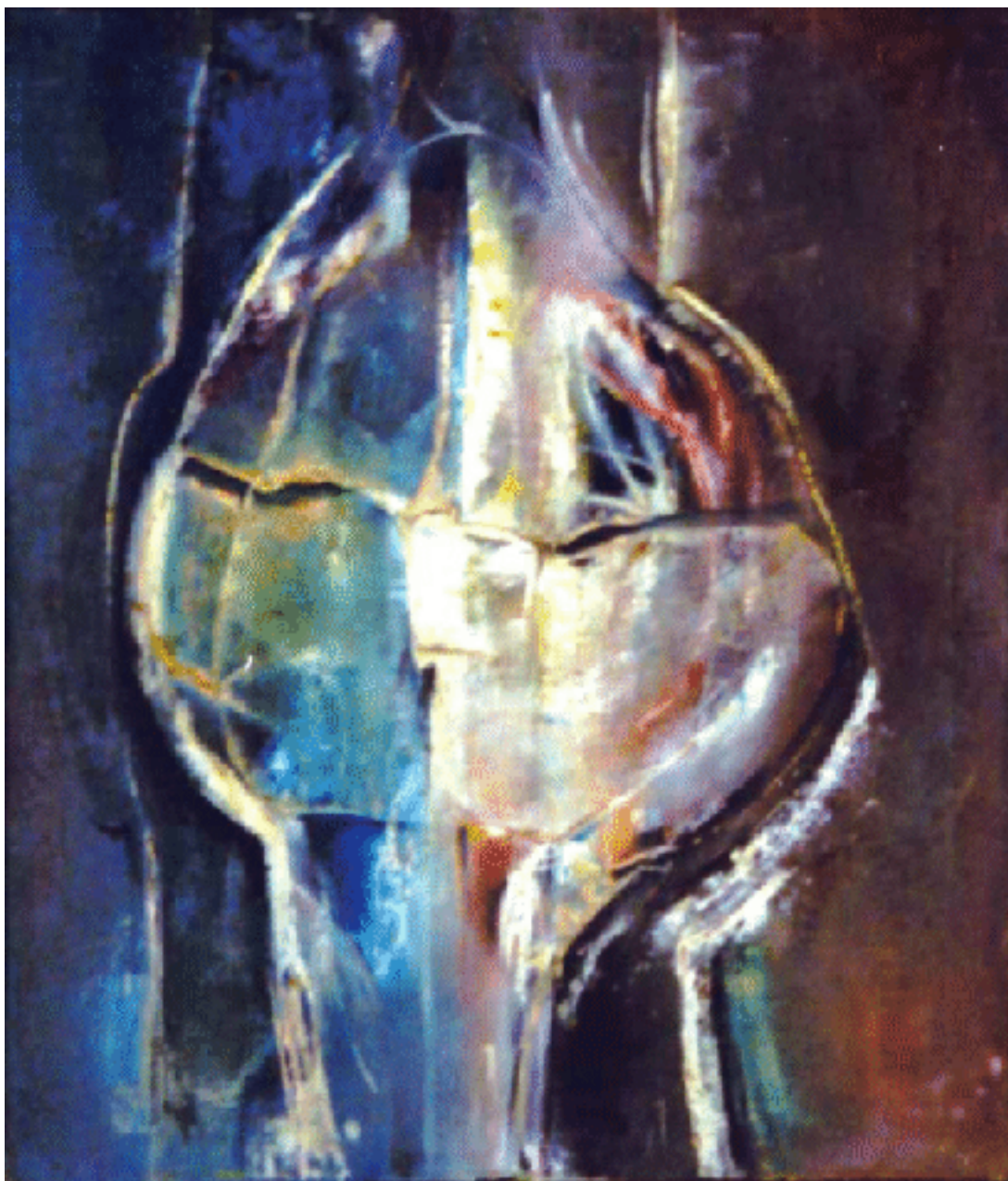








Obra Colección Privada  
Museo de Arte Ponce



Titulo: Embrio  
Oleo sobre lienzo  
Autor: Domingo Izquierdo





# Peugeot

## Onyx



### Arte y Tecnología

*Tomado de: diario motor.com*









## VANTAGE GT3 SPECIAL EDITION



## A LA VANGUARDIA DEL BUEN ARTE

Una edición especial ligero y extrema limitada a 100 coches. Con una automovilismo derivados chasis, la aerodinámica y la manipulación, la edición especial Aston Martin Vantage GT3 cierra la brecha entre la carretera y la pista de carreras de conducir en forma impresionante.

# Keith Richards

Guitarrista líder The Rolling Stones.



MoMA  
New York

Keith Richards (nacido el 18 de diciembre de 1943) es un guitarrista, cantante, actor, compositor y productor británico. Forma parte de la banda de rock The Rolling Stones, estando ininterrumpidamente en la agrupación desde 1962, y junto al cantante Mick Jagger y el baterista Charlie Watts (únicos elementos que permanecen de la formación original) son la asociación más larga en la historia del rock.

Pese a que casi toda su carrera musical la ha desarrollado como integrante de este grupo inglés, al igual que Jagger, también ha realizado trabajos en solitario y se unió a otros proyectos musicales como The New Barbarians, junto con su compañero stone Ronnie Wood. Sus materiales solistas,

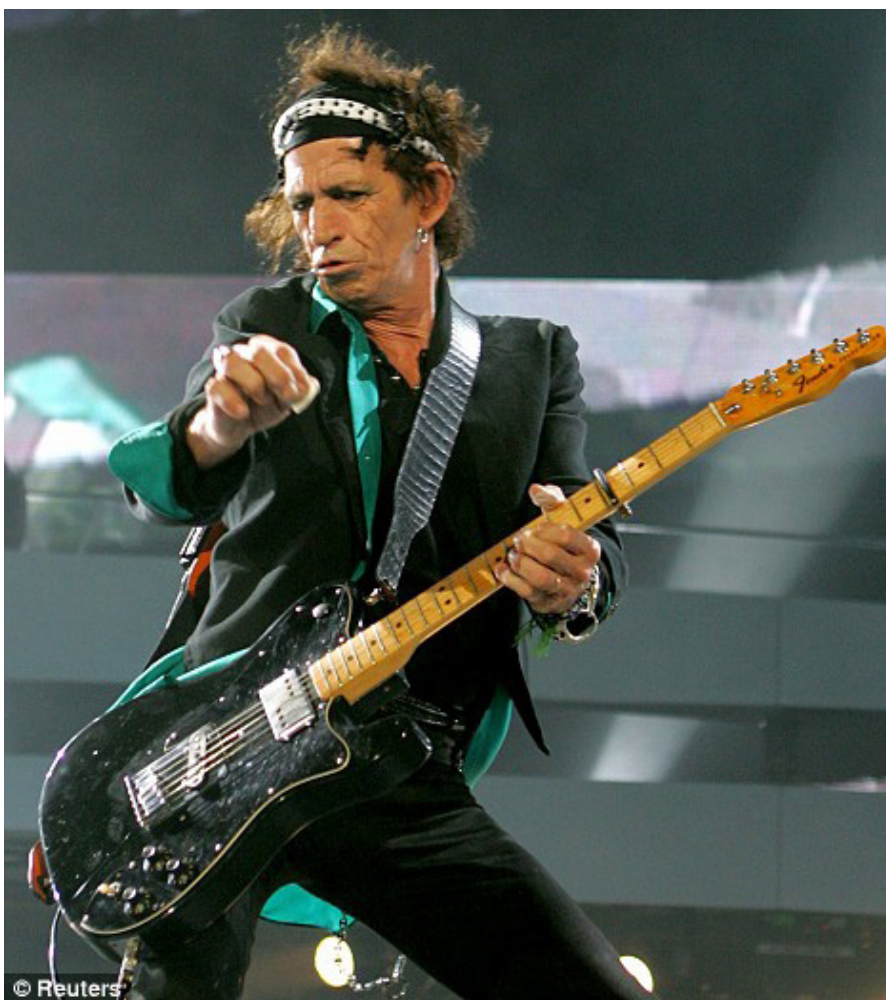


## El motor creativo de los Stones

Keith Richards (nacido el 18 de diciembre de 1943) es un guitarrista, cantante, actor, compositor y productor británico. Forma parte de la banda de rock The Rolling Stones, estando ininterrumpidamente en la agrupación desde 1962, y junto al cantante Mick Jagger y el baterista Charlie Watts (únicos elementos que permanecen de la formación original) son la asociación más larga en la historia del rock.

Pese a que casi toda su carrera musical la ha desarrollado como integrante de este grupo inglés, al igual que Jagger, también ha realizado trabajos en solitario y se unió a otros proyectos musicales como The New Barbarians, junto con su compañero stone Ronnie Wood. Sus materiales solistas, del mismo modo que las composiciones de la banda, se centran en temas rock con influencias en el rhythm and blues y el blues.

A partir de mediados de la década de los 60 se convirtió junto a Jagger en el motor creativo de los Stones, componiendo desde esa época casi todas las canciones del grupo, y en algunas ocasiones interpretando la voz principal, como “You Got the Silver” o “Happy”. Desde la década de los setenta arrastró grandes diferencias con Jagger, situación que llegó a su punto máximo durante la mitad de los 80, que coincidió con la edición de Talk is Cheap (1988) y posteriormente Main Offender (1992). Fue elegido por la revista Rolling Stone en el puesto número 4 de la Lista de los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos.



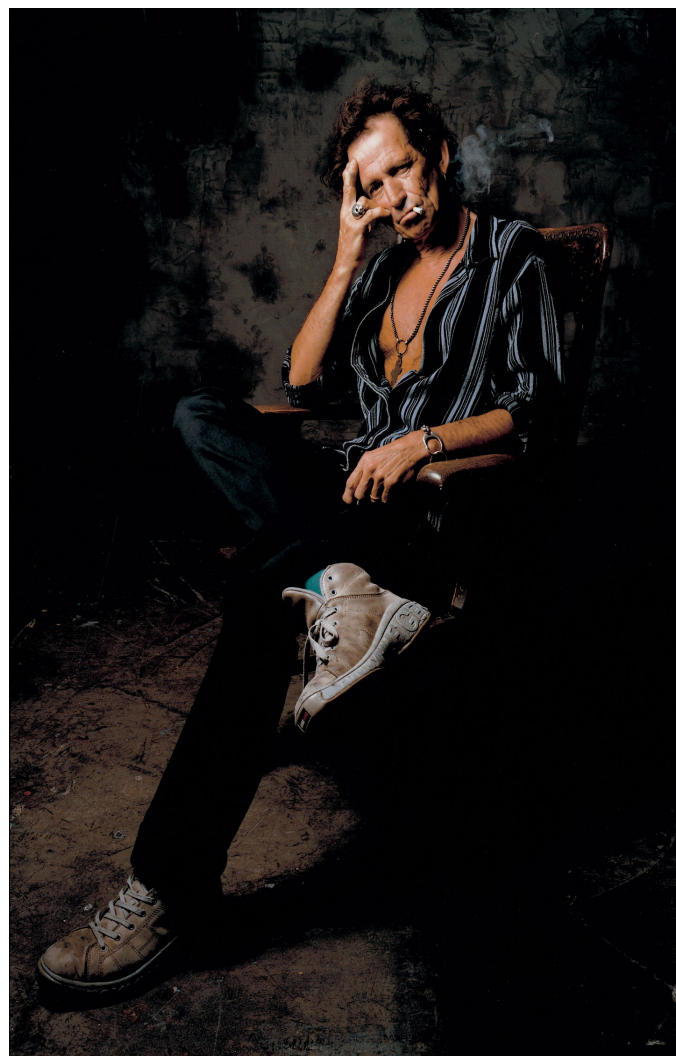
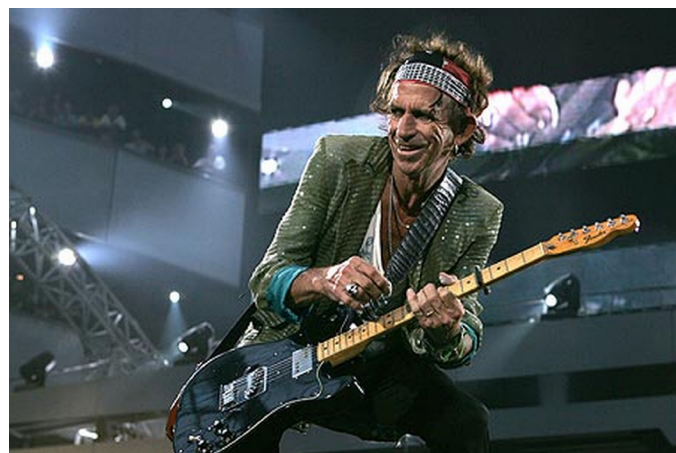
Texto y Fotografías tomado de: wikipedia

## Primeros años

Keith Richards, nació el 18 de diciembre de 1943 en el Hospital Livingstone del poblado de Dartford, ubicado en el noroeste del estado de Kent, Inglaterra. Fue el hijo único del matrimonio conformado por Bert Richards, obrero herido durante la Segunda Guerra Mundial, y Doris Dupree Richards. Sus abuelos paternos eran socialistas y líderes cíviles mientras que su abuelo materno, Augustus Theodore “Gus” Dupree, fue miembro de la banda de jazz Gus Dupree and his Boys. Su madre le introdujo en la música de Billie Holiday, Louis Armstrong y Duke Ellington, y le compró la que fue su primera guitarra —una Rosetti acústica— por siete libras. Su padre no veía con demasiado agrado que pasara mucho tiempo con su guitarra.

Durante su infancia, junto con su madre, solía visitar a su abuelo Gus, quien le introdujo en la música popular de esos días, como Max Miller, Arthur English y Jimmy James. Su abuelo fue una de las influencias tempranas del guitarrista para convertirse en músico.<sup>3</sup> Dejando el preescolar atrás, ingresó en 1951 a la Wentworth Primary School, la misma donde conoció a su futuro compañero de grupo Mick Jagger. Mick y Keith eran sólo conocidos a pesar de que vivían en el mismo vecindario. Richards dejó de frecuentar a Jagger cuando se mudó a otro vecindario.

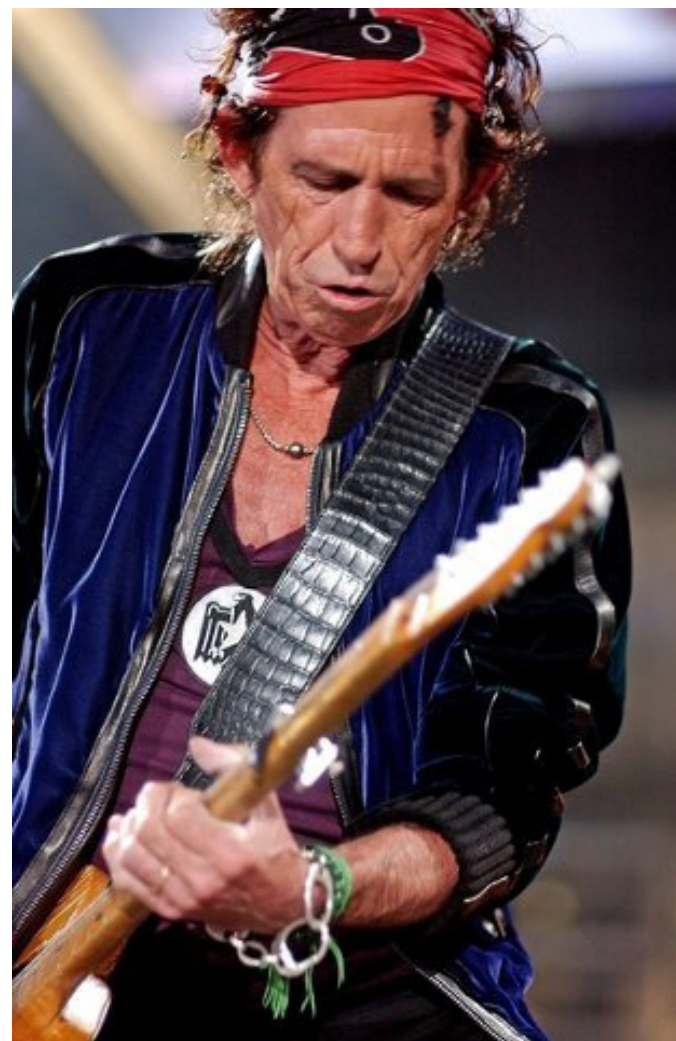
Desde 1955 asistió a la Dartford Technical School (ahora llamada Wilmington Grammar School), donde fue parte del coro de la escuela formando parte del trío de sopranos. Durante este tiempo realizó muchas presentaciones, incluso una en la Abadía de Westminster frente a la Reina Isabel II. En 1959 fue expulsado de la escuela por absentismo. Posteriormente se trasladó a Sidcup, municipio de Bexley (Londres), para estudiar en la Sidcup Art College. En aquel lugar Keith tuvo mucho tiempo para desarrollar y mejorar su técnica como guitarrista, al igual que para escuchar a los bluesman americanos Little Walter y Big Bill Broonzy. Durante su estancia en Sidcup conoció a Dick Taylor. Con su nuevo compañero comenzó tempranamente en esta época a experimentar con drogas.





En 1960, Keith y Mick se reencontraron casualmente en una estación de metro de Londres. Mientras Jagger asistía a la London School of Economics, Richards lo reconoció y comenzaron a hablar. Mick llevaba bajo su brazo unos LP de Chuck Berry, Little Walter y Muddy Waters debido a que, al igual que Keith, era fanático del R&B norteamericano. El futuro cantante había pedido por correo a los Estados Unidos estos LP, cosa que sorprendió al guitarrista debido a que estos materiales eran muy raros en Gran Bretaña. Poco tiempo después descubrieron que tenían un amigo mutuo, Dick Taylor, con lo que comenzaron su amistad y junto con el propio Taylor formaron el grupo aficionado Little Boy Blue and the Blue Boys. Al poco tiempo pasaron al grupo Blues Incorporated de Alexis Korner. Conocieron al también guitarrista, fundador y primer líder de los Stones Brian Jones (en ese entonces bajo el nombre artístico de “Elmo Lewis”) después de una presentación a principios de 1962. Después de hablar con él, se unió a Blues Inc. acompañado del pianista Ian Stewart y de Geoff Bradford.

En la primavera de 1962 Bradford abandonó a Blues Inc. y poco después el propio líder del grupo, Alexis Korner, también se desvinculó de la agrupación para empezar a trabajar en solitario como productor. Tiempo después adquieren los servicios de Tony Chapman, y realizan su primera presentación como grupo el 12 de julio de 1962 en el Marquee Club de Londres. Chapman los dejó pronto, al no poder compatibilizar el grupo con su trabajo de comerciante, al igual que Taylor, tras una desastrosa presentación en Watford. Cuando Taylor los abandonó, Brian Jones le cambió el nombre a la agrupación por el de The Rolling Stones, después de que escuchara la canción “Rollin’ Stone” de Muddy Waters. Se incorporaron a la banda el bajista Bill Wyman en sustitución de Dick Taylor en diciembre de ese año y el baterista Charlie Watts reemplazando a Chapman en enero de 1963.





## “(I Can’t Get No) Satisfaction”

El publicista Andrew Loog Oldham rápidamente firmó un contrato con la banda junto con su amigo Eric Easton, convirtiéndose Oldham en el primer representante oficial de la banda. Tras un concierto en la localidad de Richmond, al poco tiempo fueron fichados por la discográfica Decca Records. Oldham quitó a Stewart de la formación porque no lo veía como un “teen idol” (ídolo juvenil) y le dijo a Richards que se quitara la “s” de su apellido para que sonara mejor: “Keith Richard”, emparejándolo con el apellido de Cliff Richard, una estrella del pop británico de la época. Editaron su primer material discográfico en 1964 con el título de England’s Newest Hitmakers y a este le siguieron numerosos éxitos en Gran Bretaña, aunque seguían siendo casi desconocidos en América.

El éxito rotundo les llegó con la publicación en 1965 del sencillo “(I Can’t Get No) Satisfaction”, cuyo riff característico fue obra del propio Richards: una noche, mientras se hospedaba en el hotel Fort Harrison en Clearwater, Florida durante la tercera gira norteamericana del grupo, se despertó repentinamente y tocó el riff que abre “Satisfaction” antes de volver a la cama. La letra fue casi en su totalidad obra de Jagger, mas no el título de la canción, que se le atribuyó al guitarrista. Se ha sugerido que pudo salir de una línea del sencillo de 1955, “30

Days” de Chuck Berry. Esta composición puso a la banda en la escena musical mundial, y se convirtió en su primer éxito a nivel global. El año de 1967 fue malo en términos generales para los británicos. A principios de febrero, el periódico británico The News of the World acusó a Mick Jagger de consumir LSD, y una semana más tarde Jagger y Richards fueron arrestados y encarcelados por posesión de drogas, aunque en julio ambos fueron liberados tras la presión de sus seguidores. En diciembre del mismo año lanzaron Their Satanic Majesties Request que fue duramente criticado por tratar de imitar al Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band de The Beatles, los rivales de los Stones, lo que aunado a las ventas insatisfactorias de la producción, supuso lo que hasta ahora es considerado el fracaso más grande en la carrera de The Rolling Stones.

A partir de 1968 comienzan a vivir una etapa muy satisfactoria musicalmente hablando. Ese mismo año publican el primero de los considerados por los críticos musicales mejores álbumes de la banda: Beggar’s Banquet, acompañado por un programa de televisión titulado The Rolling Stones Rock and Roll Circus, en el que Richards se unía a John Lennon, Eric Clapton y Mitch Mitchell para formar el supergrupo The Dirty Mac, que interpretó “Yer Blues” de



The Beatles durante su presentación. Al Beggars le siguió un año más tarde *Let It Bleed*, en el que se incluye “You Got the Silver”, primera canción interpretada por él como miembro de los Stones (las otras habían sido breves aportaciones como en “Salt of the Earth” donde sólo interpreta el primer verso). A finales de los sesenta comenzó una amistad con el pionero del country-rock Gram Parsons, que tuvo una fuerte influencia en el gusto de Richards por la música country y en la presencia de este género en algunas de las composiciones de la banda. Publican *Sticky Fingers* en 1971, después de una larga disputa con su anterior mánager Allen Klein, que había relevado a Oldham a partir de 1968, y tras concluir su contrato con Decca Records. El disco fue un éxito, pero pese a ello, los Rolling estaban endeudados con el fisco británico, por lo que decidieron a finales del año abandonar Inglaterra siguiendo el consejo de su asesor financiero Rupert Lowenstein. Se establecieron en Francia y se dispusieron a la grabación de su nuevo material. Ahí alquiló un château llamado Villa Nellcôte para él, para Anita Pallenberg (ex-pareja de Brian Jones y su novia desde finales de la década pasada) y para el hijo de ambos, y cuyo sótano se convirtió en el cuartel de la banda y lugar de grabación del disco. La grabación estuvo marcada por muchos problemas (durante aquellos días le robaron varias de sus guitarras) y por su creciente adicción a la heroína, lo que le llevaba a ausentarse frecuentemente de las sesiones de grabación. El 12 de mayo de 1972 se edita *Exile on Main St.*, la considerada obra maestra de la banda<sup>33</sup> y uno de los más importantes discos de la música contemporánea.<sup>34</sup> “Tumbling Dice” fue el primer corte, con gran éxito en ambos lados del Atlántico, mientras que “Happy” salió a continuación en julio de ese año, siendo este el único sencillo de la banda que Richards interpreta. Se convirtió en un éxito, llegando al puesto número 22 de las listas americanas. En diciembre, Keith y su mujer Anita fueron arrestados bajo la acusación de posesión de heroína y por haber permitido el uso de su casa y de su yate “Mandrax” para el consumo de



dicha sustancia, aunque fueron liberados más tarde.

Durante 1973 graban en Jamaica el que sería su siguiente disco, *Goats Head Soup*, que fue acompañado por “Angie”, uno de los éxitos más grandes en la historia de la banda. Esta canción fue escrita principalmente por él, inspirado en su novia Anita Pallenberg. La siguiente producción *It’s Only Rock’n’Roll* estuvo a cargo de la pareja de compositores, aunque bajo el pseudónimo de “The Glimmer Twins”, debido a la grave adicción de Jimmy Miller, productor de sus discos desde 1968. Pese a que Glimmer estaba conformado por Jagger y Richards, el primero se hizo cargo de la mayoría de la producción a causa del estado muy deteriorado del guitarrista. En 1976 editan otro disco, *Black and Blue*, seguido por una gran gira europea de promoción, durante la que Keith se mostraba aún más deteriorado que en años anteriores. A principios de 1977 es arrestado en Canadá bajo los cargos de importación de estupefacientes<sup>38</sup> (se le encontraron 22 gramos de heroína en su cuarto de hotel) pero se libra de ir a la cárcel porque el fiscal de la Corona reconoció que Richards adquirió la droga tras entrar al país del norte. Solamente pagó una fianza. Sin embargo, el juicio se prolongó por más de un año, y al final la corte le obligó a prestar servicios comunitarios, dando dos conciertos gratuitos para la CNIB (un Instituto de asistencia para las personas invidentes) en Oshawa, Ontario. Esto desencadenó la creación, junto con su compañero y reciente miembro de los Stones Ronnie Wood, del grupo The New Barbarians, para tocar en los shows del 22 de abril de 1979. Esto motivó finalmente a que hiciera un esfuerzo para terminar con su adicción, lo que a la larga resultó un gran éxito personal para Richards. Durante esta época pone fin a su relación con Anita Pallenberg, (con la que estuvo unido durante 15 años: en 1969 nació su hijo Marlon y en 1972 lo hizo Dandelión, que sufrió complicaciones porque su madre tomó drogas durante el embarazo), debido a que su relación empezaba a ser muy tensa desde la muerte en 1976 de su tercer hijo (una niña de nombre Tara) y por la incapacidad de ella para controlar su adicción a la heroína, mientras que él luchaba por rehabilitarse.

Tras separarse de Pallenberg, Richards se casó en 1983 con la modelo y actriz Patti Hansen, con la que tiene dos hijas, Theodora Dupree (1985) y Alexandra Nicole (1986).

## Discografía oficial

En 1978 edita su primera grabación en solitario, se trata del single “Run Rudolph Run” en la cara A y “The Harder They Come” en la B.

En 1988 debuta en solitario con su disco *Talk is cheap*.

En 1991 se edita *Live At the Hollywood Palladium*.

En 1992 lanza *Main Offender*.

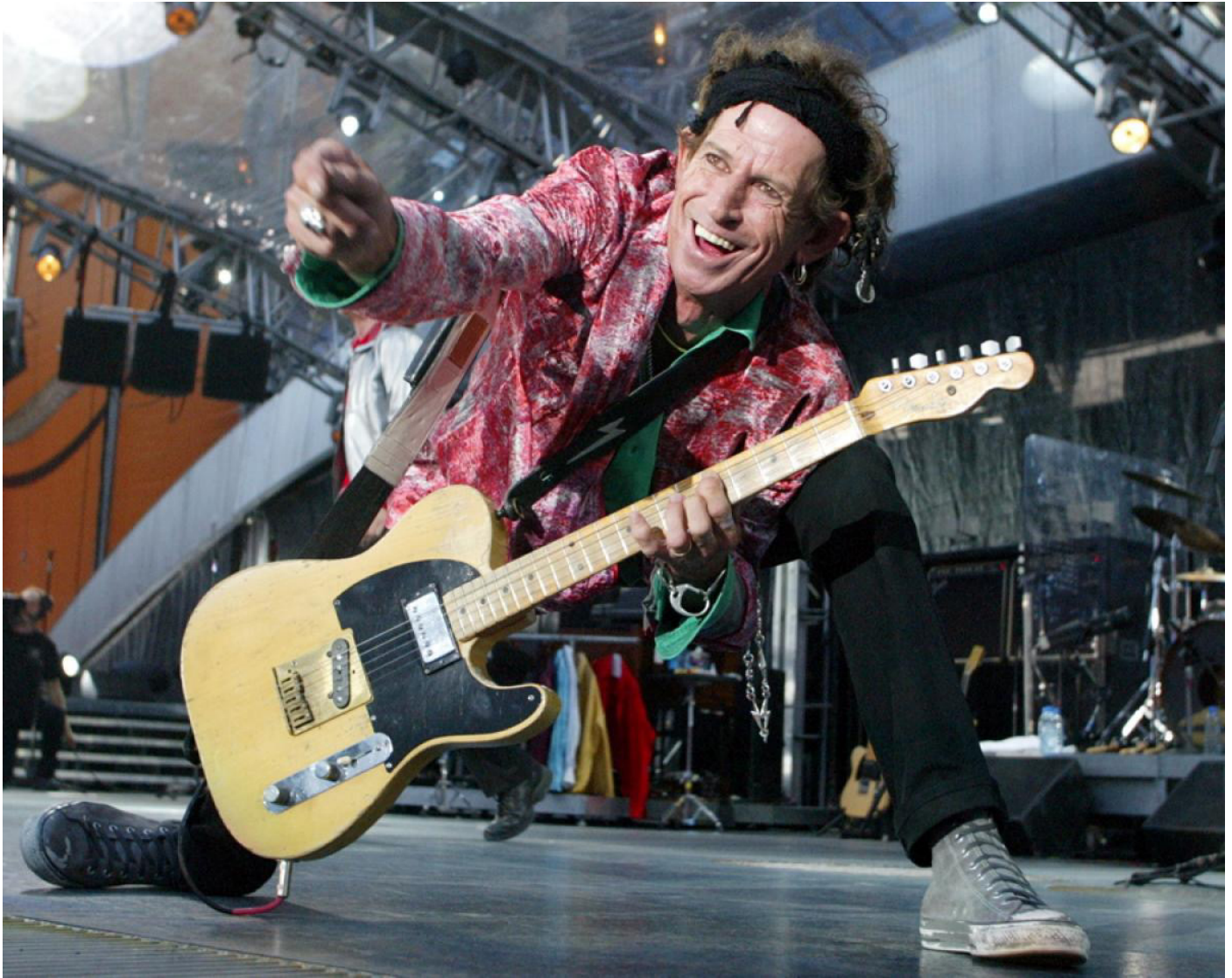
En 2010 se lanza la recopilación *Vintage Vinos* muy poco difundida.

En 2015 se lanza *Crosseyed Heart*

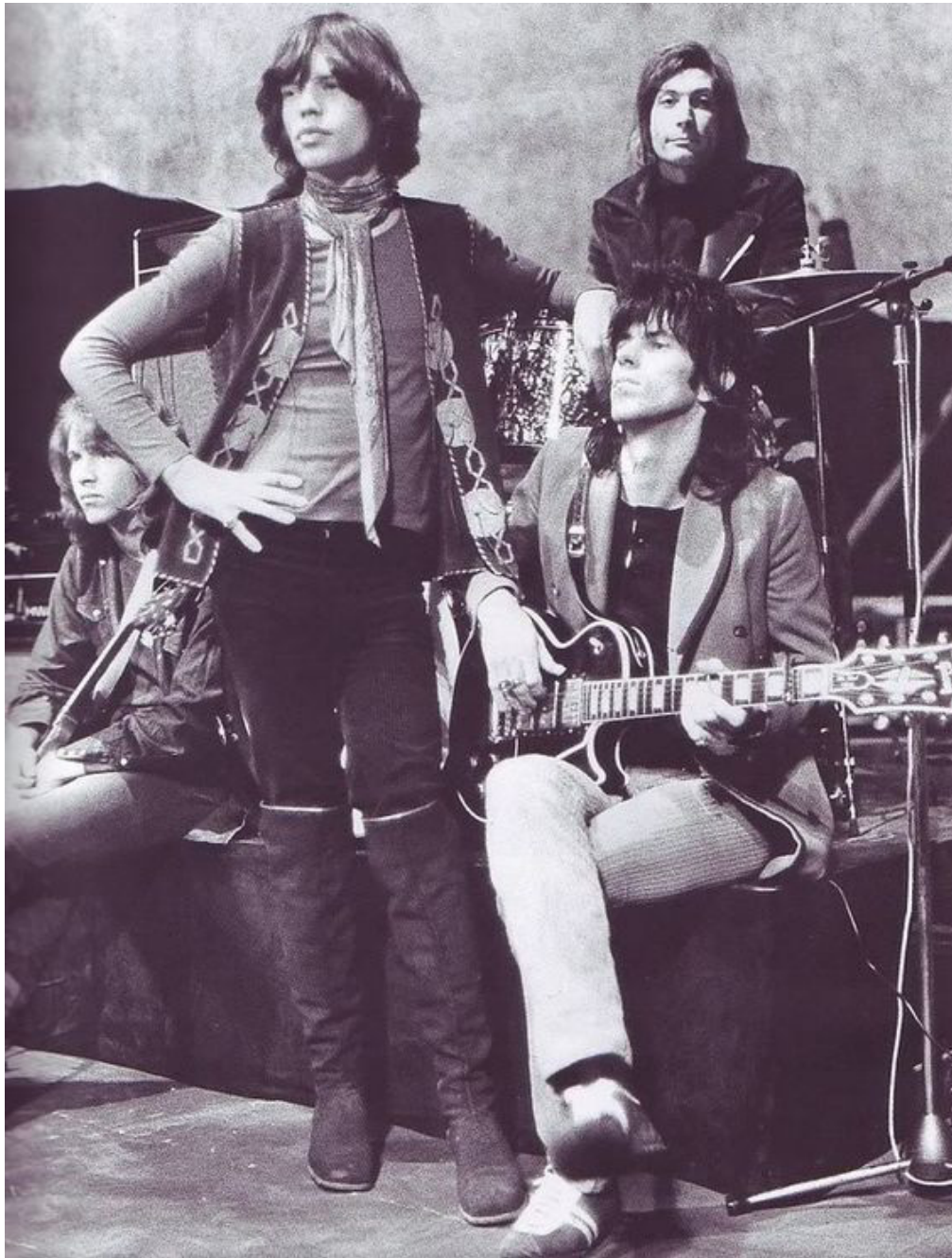




## La Noche Estrellada de Vincent Van Gogh

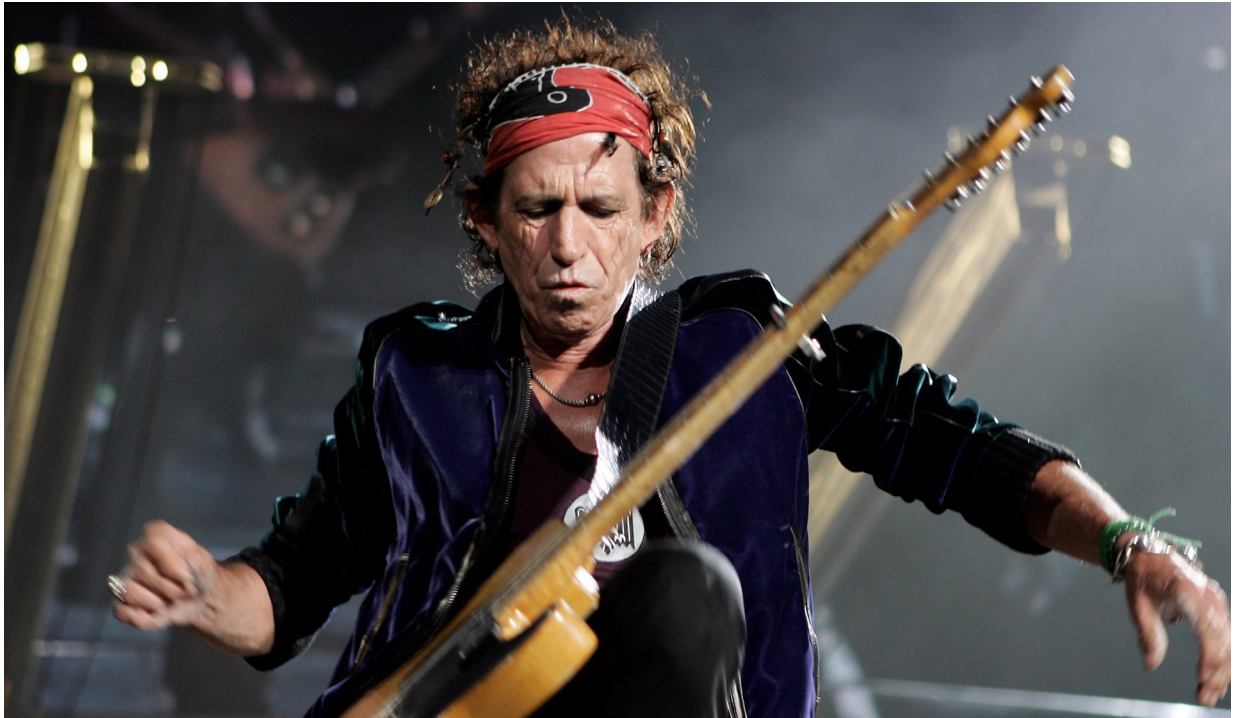


Posiblemente la obra más conocida de este pintor, la cual data del 1889 y refleja la vista desde la ventana de su cuarto en el sanatorio donde vivió los últimos meses de su vida.



La obra del artista francés cuestiona los parámetros que determinan la definición del “arte” y de la disciplina de la Música.





Tomado de: [www.guiastercerplaneta.com](http://www.guiastercerplaneta.com)





# American Choppers



Arte y diseño Aerodinámico



# COLOMBIA



## El Mejor Café del Mundo



# Joyería del Museo Internacional DE LA ESMERALDA



Edificio de Avianca - calle 16 No. 6-66 piso 23  
Bogotá, D. C. - Colombia

# Ron Wood

## Guitarra y bajo The Rolling Stones.



MoMA  
New York

Ronald David “Ronnie” Wood (Hillingdon, Middlesex, Inglaterra, 1 de junio de 1947) es un músico de rock británico conocido principalmente por ser uno de los miembros de The Rolling Stones desde 1975, y ex miembro de Faces , The Jeff Beck Group y The Birds.

## Sus comienzos

A diferencia de Mick Jagger, hijo de la clase media acomodada, Wood creció en una familia de «gitanos del agua», criado durante los años de la posguerra resultante de la II Guerra Mundial. La familia Wood al completo cantaba temas populares con sus amigos, aporreando pianos y armónicas como acompañamiento.

En su casa se celebraban a menudo fiestas que montaban sus hermanos (también músicos, seguidores del jazz y del blues) y Ronnie no se perdía ninguna, aumentando así su afán por la música.

Sus hermanos le regalaron su primera guitarra, una española, con la que fue aprendiendo y progresando, hasta que posteriormente se unió a “The Birds”.

Ronnie empezó pintando rótulos para anuncios publicitarios y siguió practicando la pintura, hasta convertirse en un gran pintor aficionado.

## Vida de músico

Empezó su carrera en 1964 con The Birds (no confundir con el grupo estadounidense The Byrds). A continuación se uniría por un corto periodo de tiempo al grupo Mod The Creation. En 1967 ingresa como bajista en The Jeff Beck Group junto con el cantante Rod Stewart. Ambos se separarían más tarde de este grupo.

Tras dejar el Jeff Beck Group, Ron Wood y Rod Stewart se unieron a The Small Faces, que pronto acortaría su nombre a The Faces, consiguiendo un gran éxito en el Reino Unido.

En 1975, al separarse The Faces, Wood pasa a formar parte de The Rolling Stones, remplazando a Mick Taylor. Taylor aportaba a los Stones una técnica depurada y un sonido claro, mientras que Ron Wood les dio un sonido agresivo, impulsivo, lleno de expresividad, sombrío en ocasiones, dulcemente melódico en otras y con él en la banda volvió la “forma antigua de tejer”, que es una combinación en la que no se establece una guitarra exclusivamente rítmica y otra líder, sino que dos guitarras zigzagueantes tejen una compleja trama, llena del embrujo Stone.





Cuando Mick Taylor dejó el grupo, para ocupar su lugar, entre otros nombres se barajaron los de Eric Clapton, Jeff Beck, Ronnie Wood o Rory Gallagher. Aunque Ronnie quizás no fuera el mejor guitarrista de todos ellos, no sólo bastaba con saber tocar la guitarra: era primordial saber convivir con los Stones, y esa fue una de las razones por las que Ronnie se convirtió en miembro de la banda; sin olvidar su espectacular forma de tocar, su capacidad de encajar en el grupo musicalmente, y por último, el ser inglés; circunstancia ésta que también tuvo bastante que ver en su aceptación.

En una de las pausas entre las giras de los Stones, Ronnie formó los New Barbarians, una mezcla de grandes músicos, entre los que también figuraba Keith Richards, amigo y compañero de los Stones, en compañía de otros músicos selectos. El grupo era básicamente un entretenimiento para pasar el verano y disfrutar interpretando música, haciendo ostentación en sus desplazamientos de grandes limusinas de lujo. del Rock and Roll y actuó junto a Bruce Springsteen y George Harrison. Para escuchar las canciones del tercer disco, *Wandering Spirit*, hubo que esperar hasta 1993, donde el artista invitado fue Lenny Kravitz y producido, de nuevo, por Rip.

En 2001 llegó *Goddess in the Doorway*, destacando el tema que graba a dúo junto a Bono, de U2. Jagger viajó a Alemania para grabar las voces del tema titulado “Joy”.<sup>1</sup> Bono venía de dar un concierto en Colonia la noche anterior y prácticamente no podía cantar. La canción trata sobre la búsqueda espiritual —y el encuentro— de un estado interior de gracia.

En 2007 sale el quinto, y hasta el momento, último disco en solitario: *The Very Best of Mick Jagger*, cuyo sencillo fue “Charmed life”.

En 2011 ha grabado un sencillo con Will.I.Am, llamado “T.H.E. (The Hardest Ever)”, también con Jennifer Lopez.[cita requerida]

En 2011 formó una banda (SuperHeavy) junto con el cantante Damian Marley (hijo de Bob Marley), Joss Stone, Dave Stewart y A.R. Rahman, siendo una banda de estilo que va desde el rock al reggae, agregando también tendencias indias, famosa por su single *Miracle Worker*.

En julio del 2011 la banda Maroon y Christina Aguilera hicieron homenaje a los bailes y gestos habituales de Mick en sus actuaciones, con la canción *Moves Like Jagger* (“Se mueve como Jagger”), que alcanzó notable éxito.



## Actualmente

En la actualidad, Wood sigue activo junto a The Rolling Stones. Durante su carrera, también ha grabado varios discos como solista y ha colaborado con muchos artistas en sus respectivos álbumes (en 2009 participó en la grabación de *Slash & Friends*, el disco en solitario de su amigo Slash). También se dedica a la pintura, haciendo retratos de personas tales como Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Eric Clapton y Jimi Hendrix entre otros.

Suele hacer exposiciones itinerantes que coinciden con las actuaciones de los Stones en distintas ciudades.

El 28 de septiembre de 2010 sacó a la venta su noveno álbum de estudio en solitario titulado “*I Feel Like Playing*”, el primero desde “*Not for Beginners*” en 2001, con colaboraciones de lujo como Slash, Flea, Billy Gibbons, Kris Kristofferson, Eddi Vedder, Bernard Fowler, Daryl Jones y Jim Keltner.

El 18 de diciembre de 2014 canto con la banda One Direction interpretando ‘Where Do Broken Hearts Go’ en la final del programa *The X Factor UK*.









## Yo y el Pueblo de Marc Chagall



El estilo simbólico de esta pintura por el famoso artista ruso-francés se consideró revolucionario al momento de su exhibición en el 1911.

## La Noche Estrellada



Posiblemente la obra más conocida de este pintor, la cual data del 1889 y refleja la vista desde la ventana de su cuarto en el sanatorio donde vivió los últimos meses de su vida.





# LAMBORGHINI

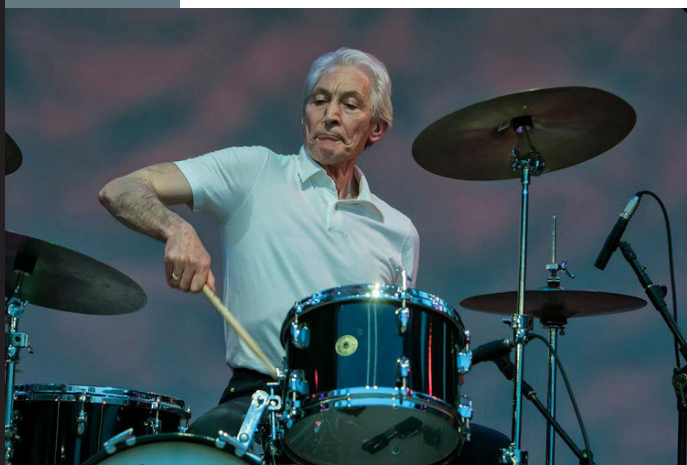


Una Joya en el arte



# Charlie Watts

## Baterista The Rolling Stones.



Charles Robert “Charlie” Watts (nacido el 2 de junio de 1941), es un músico británico y baterista de la banda de rock The Rolling Stones. Inició su carrera musical tocando con Blues Incorporated en 1961, que abandonó para dedicarse a trabajar. Fue contratado por The Rolling Stones en 1963 para sustituir a su antiguo baterista Tony Chapman y desde entonces ha permanecido en la agrupación,<sup>2</sup> formando con el cantante Mick Jagger y el guitarrista Keith Richards la asociación más duradera en la historia del rock. Según afirmaciones de Jagger y Richards, es el verdadero líder de la banda.

MoMA  
New York



## Otras colaboraciones

Watts es un baterista de jazz, pese a que su banda toca esencialmente rock and roll y blues. Aunque la totalidad de su carrera la ha pasado con los Stones, en distintas ocasiones ha editado materiales como solista: fundó a finales de la década de los 70s junto a Ian Stewart y Dick Morrissey la banda de boogie-woogie Rocket 88, editó distintos materiales con su quinteto y su orquesta a finales de los 80 y principios de los 90 (uno en homenaje a su ídolo Charlie Parker), y junto a Jim Keltner publicó Charlie Watts/Jim Keltner Project.

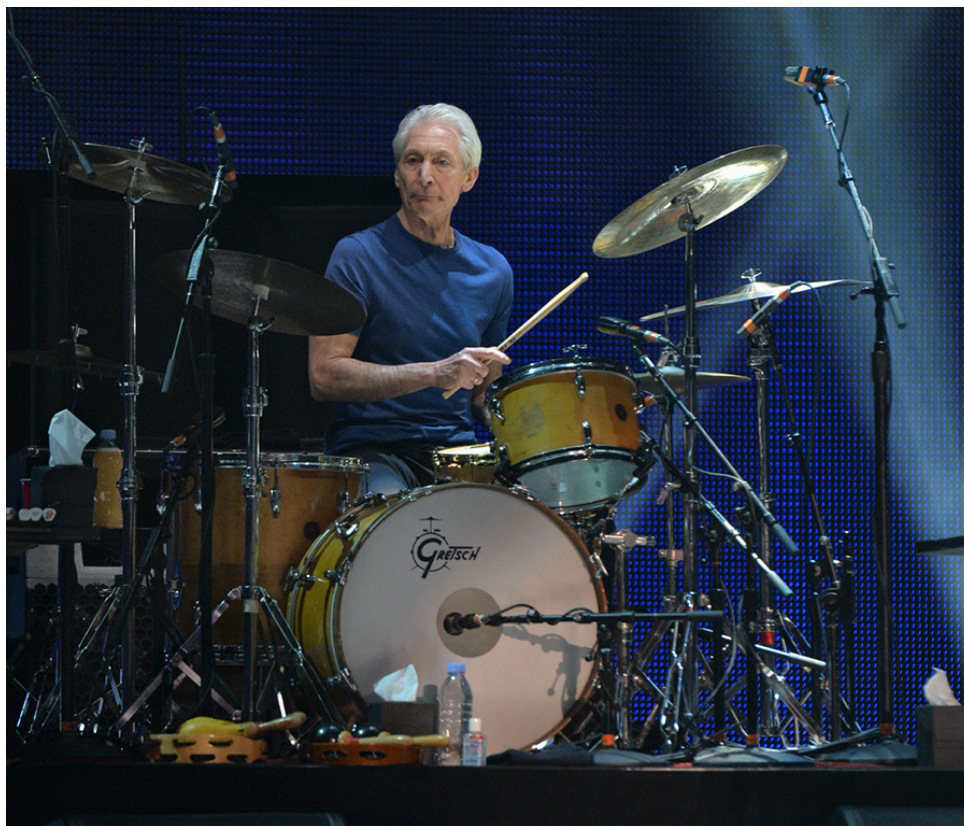


## Vida personal

Watts estudió en la Tyler's Croft Secondary Modern School y en la Harrow School of Arts. Se casó con Shirley Ann Shepherd y tienen una hija llamada Seraphina.

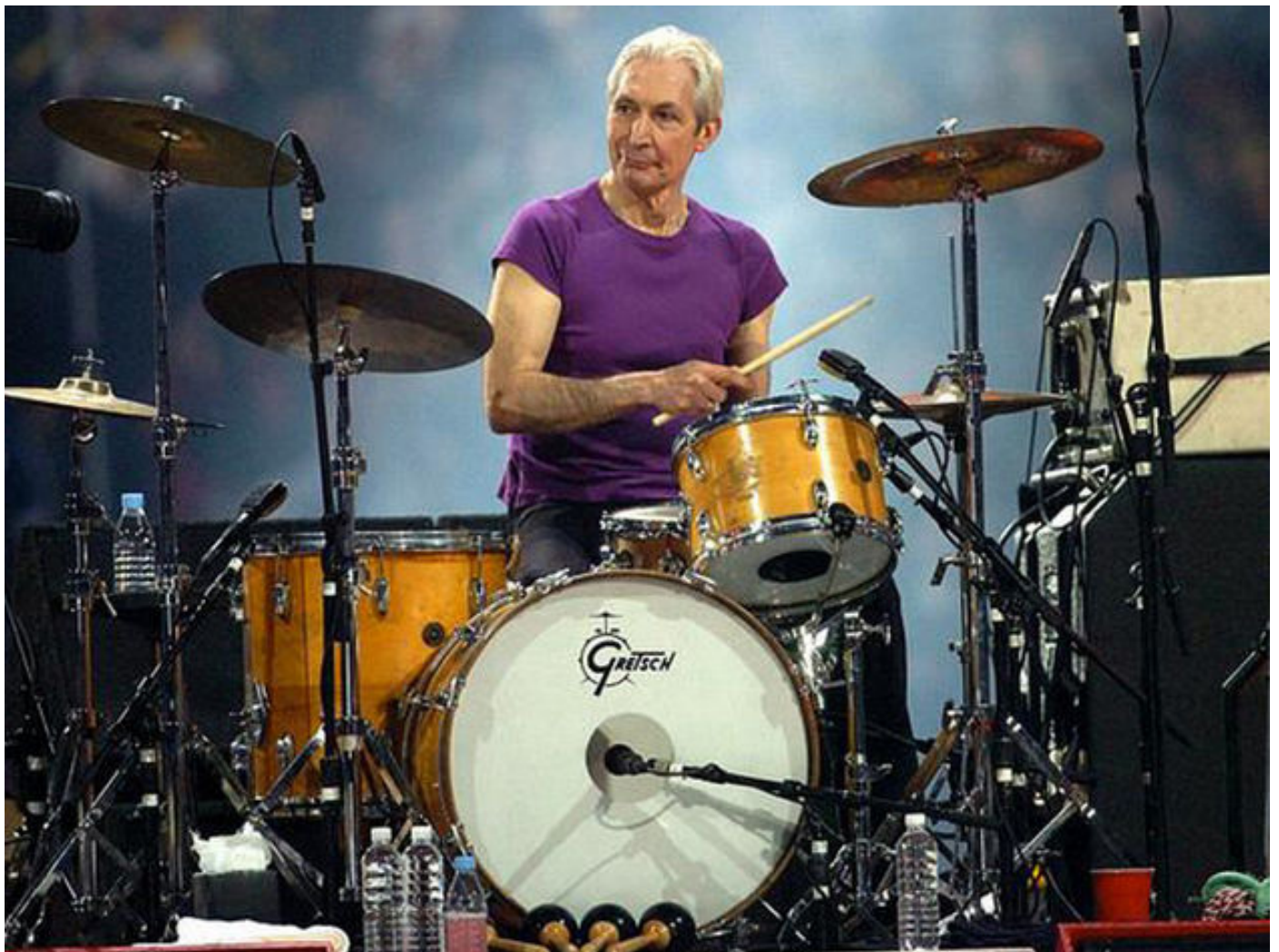
En el año 2004 se le detectó un cáncer de garganta. Su tratamiento se basó en 6 semanas de quimioterapia hasta que volvió para grabar el disco A Bigger Bang de los Rolling Stones, lanzado en 2005.

Ese mismo año, casi pierde la vida de nuevo, esta vez por un accidente automovilístico en Francia.



## Grabaciones en solitario

- 1987: Live at Fulham Town Hall (Charlie Watts Orchestra)
- 1991: From One Charlie (Charlie Watts Quintet)
- 1992: Tribute to Charlie Parker with Strings (Charlie Watts Quintet)
- 1993: Warm & Tender (Charlie Watts)
- 1996: Long Ago & Far Away (Charlie Watts)
- 2000: Charlie Watts/Jim Keltner Project (Charlie Watts y Jim Keltner)
- 2004: Watts at Scott's
- 2010: The Magic of Boogie Woogie (Axel Zwingenberger (p), Dave Green (b), Charlie Watts (dr))













# Harley Davidson

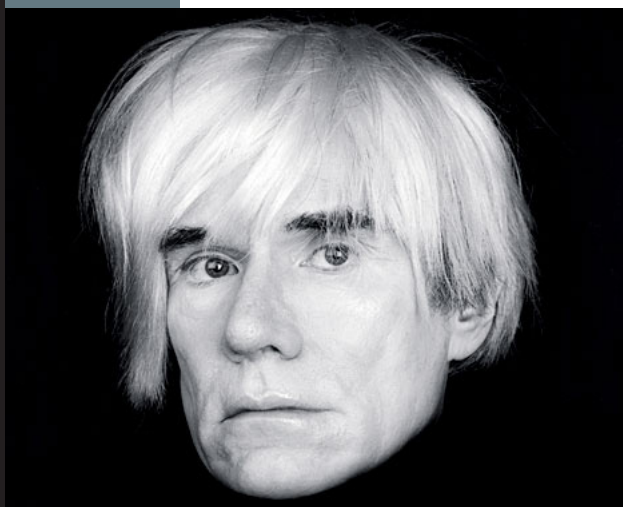


## Diseño y Tecnología

*Tomado de: [www.USA Harley Davidson .com](http://www.USA Harley Davidson .com)*

# Andy Warhol

## El Genio Del Pop Art



The Rolling Stones

Andrew Warhola (Pittsburgh, 6 de agosto de 1928 - Nueva York, 22 de febrero de 1987), comúnmente conocido como Andy Warhol, fue un artista plástico y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del pop art. Tras una exitosa carrera como ilustrador profesional, Warhol adquirió fama mundial por su trabajo en pintura, cine de vanguardia y literatura, notoriedad que vino respaldada por una hábil relación con los medios y por su rol como gurú de la modernidad. Warhol actuó como enlace entre artistas e intelectuales, pero también entre aristócratas, homosexuales, celebridades de Hollywood, drogadictos, modelos, bohemios y pintorescos personajes urbanos.



## Personaje polémico

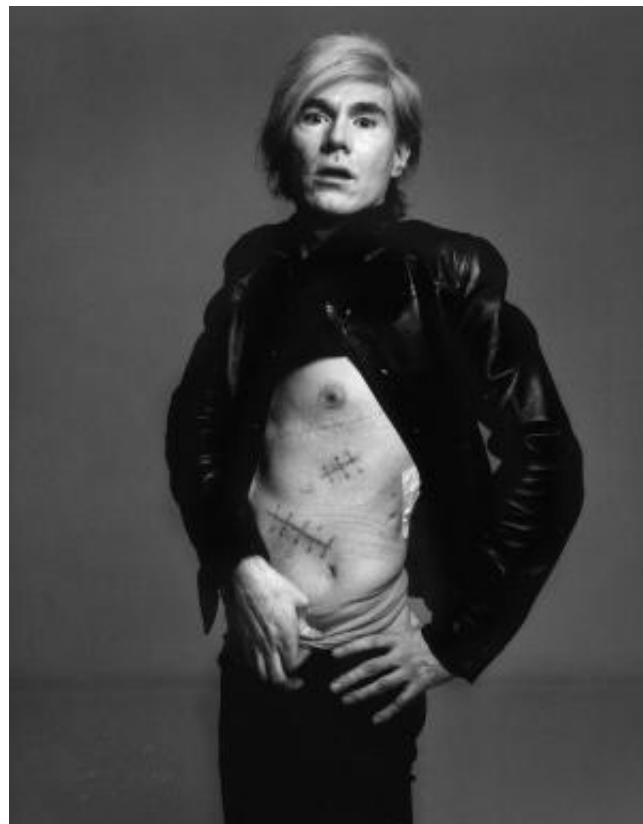
Uno de los aportes más populares de Warhol fue su declaración: «En el futuro todo el mundo será famoso durante 15 minutos». Esta frase de cierta manera vaticinó el actual poder de los medios de comunicación y el apogeo de la prensa amarilla y de los reality shows.

Fue personaje polémico durante su vida —algunos críticos calificaban sus obras como pretenciosas o bromas pesadas— y desde su muerte en 1987 es objeto de numerosas exposiciones retrospectivas, análisis, libros y documentales, además de ser recreado en obras de ficción como la película *I Shot Andy Warhol* (Mary Harron, 1996). Al margen de la fama y de la polémica, está considerado como uno de los artistas más influyentes del siglo XX debido a su revolucionaria obra.

## Vida

Fue el tercer hijo del matrimonio eslovaco que emigró a Estados Unidos. Sus padres eran Andrej y Julia Warhola, originarios de Miková, una ciudad muy pequeña por aquel entonces perteneciente al Imperio austrohúngaro y hoy al distrito de Stropkov, República Eslovaca. En 1914 Andrej Warhola emigró a Estados Unidos para trabajar en minas de carbón, mientras que su mujer emigró siete años después con sus dos hijos mayores.

Mientras cursaba tercero de primaria, Andy empezó a sufrir el popularmente conocido como baile de San Vito, es decir, la corea de Sydenham. Esta enfermedad provoca una afección del sistema nervioso que causa movimientos incontrolados de las extremidades y desórdenes en la pigmentación de la piel. Desde entonces fue hipocondríaco y desarrolló pavor a médicos y hospitales. Pasó buena parte de su infancia postrado en una cama y se convirtió en un proscrito entre sus compañeros de clase, desarrollando una fuerte fijación hacia su madre.<sup>1</sup> Mientras estaba en la cama dibujaba, oía la radio y coleccionaba imágenes de estrellas de cine que colocaba alrededor de su cama. Más tarde, definió esta etapa como muy importante en el desarrollo posterior de su personalidad, sus habilidades y sus gustos.



Texto y Fotografías tomado de: wikipedia



## Principios de su carrera

Decidió estudiar Arte comercial en la actual Carnegie Mellon University (Pittsburgh). En 1949 se trasladó a Nueva York para iniciar una carrera como ilustrador de revistas y publicista. Durante los años 1950 ganó cierta reputación gracias a sus ilustraciones para un anuncio de zapatos. Dibujos a tinta, bastante sueltos y emborronados que fueron expuestos en la galería Bodley de Nueva York.

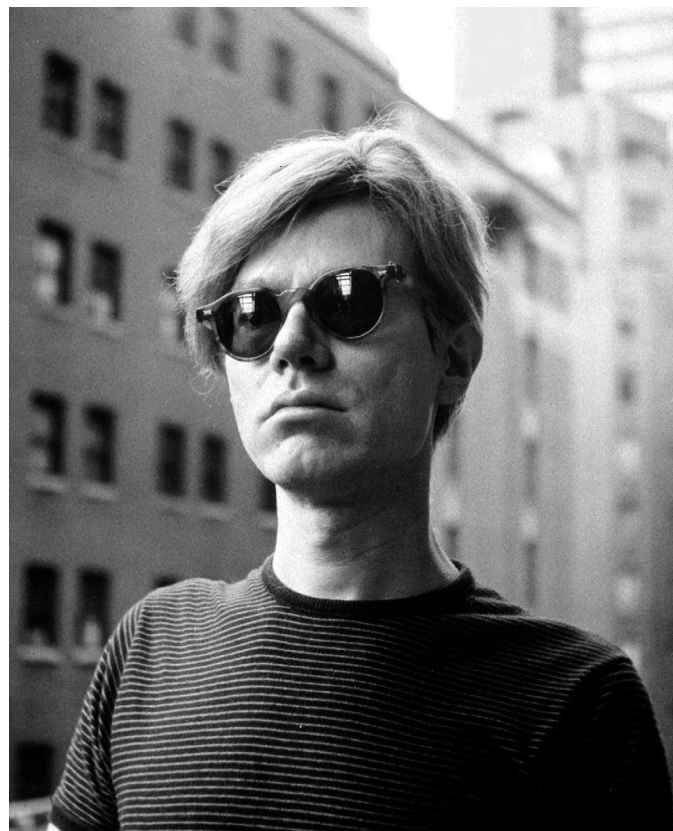
Con la difusión de las nuevas tecnologías del vinilo y la alta fidelidad, las empresas discográficas se encontraron en un contexto comercial completamente nuevo que no tardarían en explotar. RCA contrató a Warhol y a Sid Maurer, entre otros artistas freelance, para el departamento de diseño de portadas de discos, cartelería y material promocional.

## Años 1960

Su primera exposición individual fue en la galería californiana Ferus.4 5 Era el 9 de julio de 1962 y marcó el debut del movimiento pop art en la costa oeste.6 Cuatro meses más tarde, entre el 6 y 24 de noviembre, inauguró su primera exposición en Nueva York. Exactamente en la galería Stable, propiedad de Eleanor Ward. Allí incluyó El díptico de Marilyn, 100 latas de sopa, 100 botellas de cola y 100 billetes de dólar. Y fue allí donde conoció a John Giorno, con quién después coincidiría en la primera película warholiana: Sueño (1963).

En esa época empezó a pintar sus famosos dibujos de la sopa Campbell y de las botellas de Coca-Cola, a los que consideraba tan iconos estadounidenses como Marilyn Monroe, Troy Donahue o Elizabeth Taylor. También fundó su estudio The Factory, por donde pasaron artistas, escritores, modelos, músicos y celebrities underground del momento. El taller, decorado con hojas de papel de aluminio color plata, estaba inicialmente en la calle 47. Después se mudaría a Broadway. Su obra empezó a ser muy conocida y desató ciertas polémicas sobre el papel del artista y la finalidad del arte.

Desarrolló unas imágenes personales a partir de objetos completamente impersonales, como billetes de dólar o nuevos productos de moda. Utilizaba imágenes propias de los periódicos, los carteles y la televisión para definir un olimpo particular, compuesto de símbolos de la cultura estadounidense: la silla eléctrica, las fotografías de cargas policiales contra manifestantes por los derechos civiles o los retratos de celebridades del momento.



andy\_warhol 1960



andy\_and\_jerry



El MOMA organizó un simposio sobre arte pop en diciembre de 1962 y algunos artistas, entre ellos Warhol, fueron atacados por «rendirse» al consumismo. Para las élites que dictaban la crítica de arte, el entusiasmo que Warhol sentía por la cultura del consumismo resultaba embarazoso e inadmisibles. Este simposio definió el tono en que se iba a recibir la obra de Warhol, aunque a lo largo de los años 1960 iba a hacerse cada vez más evidente que se habían dado profundos cambios en la cultura y el mundo del arte. También que Warhol había jugado un papel esencial en ese cambio.

dólares. Lo curioso es que la lata tan solo costaba 6 dólares. La exposición fue uno de los primeros actos públicos en los que se confrontó al público con el pop art y la cuestión planteada por las vanguardias clásicas acerca de qué podía ser arte.

Como ya había hecho en su etapa de ilustrador comercial en los años 1950, Warhol recurrió a asistentes para aumentar la productividad de su taller artístico. Esta colaboración también planteó encarnizadas polémicas sobre sus métodos de trabajo y su valor



Marilyn Monroe

Marilyn Monroe fue immortalizada en una de las obras más conocidas de Andy Warhol.

Un evento crucial fue la exhibición *The American Supermarket*, una muestra celebrada en 1964 en la galería Paul Bianchini, en el Upper East Side de Manhattan. La exposición estaba organizada como el típico pequeño supermercado estadounidense, aunque los productos exhibidos (conservas, carne o posters) eran obra de prominentes artistas del pop: Mary Inman, Robert Watts o el controvertido Billy Apple. La contribución de Andy Warhol fue una pintura de una lata de sopa Campbell, valorada en 1 500

como arte, especialmente durante los años 1960. Uno de los colaboradores más importantes con que contó en esta época fue Gerard Malanga, quién le ayudó en la producción de serigrafías, películas, esculturas y otras obras producidas en *The Factory*. Otros colaboradores esporádicos fueron Freddie Herko, Ondine, Ronal Travel, Mary Woronov, Billy Name y Brigid Berlin (que fue quien, al parecer, le dio la idea de grabar sus conversaciones telefónicas).



## Producción artística

Warhol siempre se apoyó en sus asistentes para sus pinturas, y lo mismo puede decirse de sus producciones cinematográficas. Fundó la revista de sociedad *Interview*, que se convirtió en una buena lanzadera para artistas a las que patrocinaba y en un buen negocio para sus amigos colaboradores. Del mismo modo, su obra literaria es resultado de su colaboración con Pat Hackett. Apadrinó al explosivo Jean-Michel Basquiat cuando éste apenas era conocido, y convirtió a The Velvet Underground en una banda conocida internacionalmente. Fue en realidad un inquieto y activo «productor de personajes artísticos», como sus conocidas «superestrellas» —de dispar suerte— y un infalible detector de talento. Del mismo modo, Warhol alentaba el consumo de ciertos productos, aparecía en publicidad y era un invitado frecuente a programas televisivos que iban desde *Love Boat* al *Saturday Night Live*, o la película de Richard Pryor “*Dynamite Chicken*”. En este sentido, Warhol era un firme defensor del «negocio del arte» y el «arte del negocio». De hecho, escribió largamente sobre este tema, tal como se puede comprobar en «La filosofía de Andy Warhol: De la A a la B y de la B a la A».



Andy Warhol and Devora Harris

## Obra

### Pintura

Se puede decir que hasta principios de la década de los 60, Warhol era un ilustrador comercial de éxito. Sus elegantes y detallados dibujos para la empresa zapatera. Millar eran particularmente populares. Estos dibujos a tinta, de línea bastante desenvuelta, se alternaban con impresiones monoprint (similares a una monotipia) que aplicó extensivamente en su primera etapa como artista. Aunque esta posición entre el mundo artístico y el comercial no era infrecuente, sí es cierto que por motivos de prestigio la mayoría de artistas llevaban con discreción su condición de profesionales de la publicidad. De hecho, la fama de Warhol como ilustrador supuso en un primer momento un obstáculo para su consideración como artista. Por entonces trató de exponer alguno de los dibujos realizados con estas técnicas en galerías de arte, pero sus intentos no tuvieron éxito. De esta época parte su cuestionamiento sobre el estatus de arte y su relación con el mercado: A partir de entonces, criticaría su separación y trató de interpretar la cultura comercial y popular como un tema artístico.

El pop art ya era una corriente en estado germinal que algunos artistas exploraban de modo aislado; algunos de estos pioneros, como Roy Lichtenstein o el propio Warhol (que pasaría a ser conocido como «el Papa del Pop») se volverían con el tiempo en sinónimos del pop. Warhol comenzó a involucrarse en este movimiento artístico realizando imágenes tomadas de dibujos animados y anuncios televisivos que pintaba con cuidadosas salpicaduras de pintura. Estas salpicaduras emulaban el aspecto del expresionismo abstracto estadounidense, entonces muy en boga. Eventualmente Warhol iría retirando referencias de sus imágenes hasta reducirlas a la representación icónica de una marca comercial, una celebridad, o el signo del dólar; suprimió también cualquier huella de la mano del artista en sus pinturas. Se trataba en cierto sentido de devolver al arte el valor de cosa mental, tal y como Leonardo la había definido ya en el Renacimiento.

Warhol extrapoló su profundo conocimiento del mundo comercial en su faceta artística. Así, intuía que definir un nicho comercial era al fin y al cabo definir un tema artístico. Los dibujos animados y los cómics ya habían sido utilizados por Lichtenstein, la tipografía era parte del lenguaje de Jasper Johns; y Warhol también quería definir su propia estética distintiva. Sus amigos le aconsejaron pintar las cosas que más amase: En su peculiar manera de tomar las cosas literalmente, para su primera exposición de importancia pintó las famosas latas de sopa Campbell, que según decía había sido el almuerzo más frecuente a lo largo de su vida. La obra fue vendida por \$ 10.000 en una subasta celebrada el 17 de noviembre de 1971 en la sede de Sotheby's en Nueva York, un precio irrisorio si lo comparamos con los 6 millones de dólares obtenidos más recientemente por la misma obra.

Pero Warhol también amaba a las celebridades, y por ello decidió pintarlas. Estos primeros pasos en el mundo artístico fueron definiendo poco a poco su impronta personal, que consistía precisamente en evitar la huella personal del artista en beneficio de unos temas que aunque eran considerados «anti-artísticos» constituían la esencia de la cultura de la sociedad del bienestar estadounidense. Warhol utilizó frecuentemente la serigrafía, y cuando se veía obligado lo hacía calcando de una diapositiva. Según se afianzaba su carrera como pintor, Warhol contrató a varios asistentes que le ayudaban a procesar sus imágenes, siguiendo sus indicaciones para realizar variaciones y versiones sobre el mismo tema.

En 1979, Warhol recibió de BMW el encargo de pintar un coche de carreras de competición BMW M1 para la cuarta exposición del proyecto «BMW Art Car». A diferencia de los tres artistas que le habían precedido, Warhol declinó utilizar inicialmente un modelo a escala, y se puso a pintar directamente sobre el vehículo. Se dice que Warhol tardó un total de 23 minutos en pintar el coche entero.

La obra de Warhol adquirió un tono más serio tras el atentado sufrido en 1968. Una tendencia cómica

coexistía con una más solemne, y por ello en su obra se pueden encontrar viñetas de cómic o sillas eléctricas, indistintamente. Por otra parte, Warhol utilizó las mismas técnicas —serigrafía, offset, pintura en tonos planos con colores brillantes— para representar a sus queridas celebridades, objetos cotidianos, accidentes de coche, imágenes de suicidios o desastres, como prueba la serie «Death and Disaster» realizada entre 1962 y 1963. Las pinturas de esta serie —como «Accidente de coche en rojo», «Hombre púrpura saltando» o «Desastre naranja»— transforman tragedias personales en espectáculos públicos, y anuncian el uso de imágenes de catástrofe que se volvería inherente a la cultura de los medios de masas.



Mick Jagger and Andy Warhol

El elemento unificador de la obra de Warhol es su estilo deliberadamente inexpresivo y la construcción de un personaje aparentemente imperturbable, como un Buster Keaton del arte. Estos rasgos eran subrayados por la propia personalidad de Warhol, que prefería hacerse pasar por tonto ante los medios y rechazaba dar explicaciones sobre su trabajo. Warhol declaró en cierta ocasión que «todo lo que necesitas saber sobre el cuadro está ahí, en la superficie».

Algunos de sus dibujos a tinta, que podían recordar imágenes del test de Rorschach pretendían ser comentarios desde el punto de vista del pop sobre lo que el arte podría ser. Otras pinturas, como el «papel de pared de vaca» (un papel de pared con estampa-

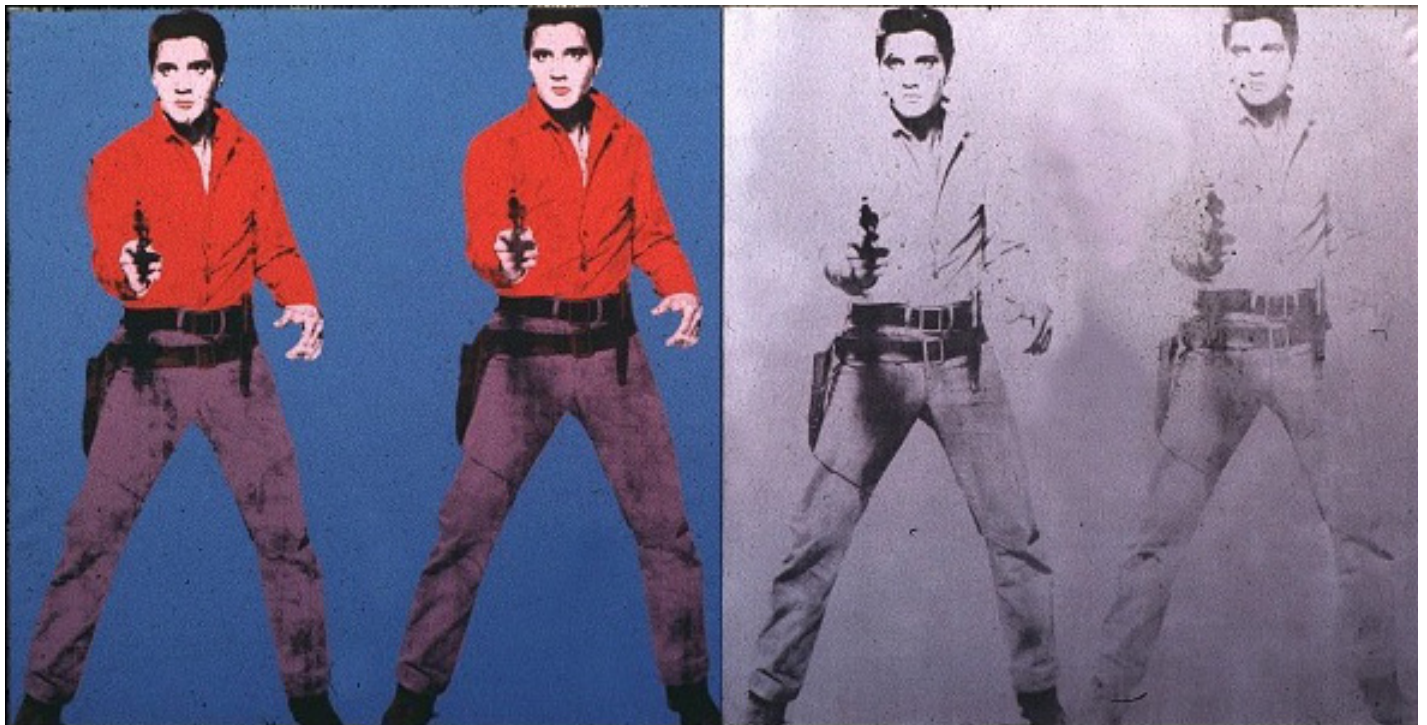


do de vacas) o sus «pinturas de oxidación» (a partir de lienzos preparados con cobre oxidado con orina) también pueden entenderse en este sentido. Es igualmente remarcable la manera en que esta obra —y los medios con que se producía— encajaban en el ambiente de la Factory de Nueva York. El biógrafo Bob Colacello aporta un testimonio sobre las «pinturas de orines» de Andy:

Victor... era el espíritu meón de Andy para las Oxidaciones. Venía a la Factory para orinar en lienzos que habían sido preparados con una imprimación basada en cobre por Andy o por Ronnie Cutrone (quien era el segundo espíritu meón, muy apreciado por Andy, quien decía que la vitamina B que Ronnie tomaba proporcionaba un tono más bonito cuando el ácido úrico corroía el cobre). ¿Utilizó Andy su propia orina? Mi diario dice que cuando empezó esa serie, en diciembre de 1977, lo hizo, y hubo más de una persona en ello: chicos que venían a comer y que habían bebido algún vino más de la cuenta, quedaban muy divertidos o intimidados cuando se les pedía que ayudasen a Andy «a pintar». Andy siempre parecía entusiasmado durante el trayecto hacia el estudio... El ciclo inacabado de «La última cena», que habría aportado un carácter religioso completamente nuevo a su obra, es posiblemente la mayor de sus series, y en palabras de algunos críticos también, «la mejor». Es igualmente la mayor serie de tema religioso realizada por un artista estadounidense.







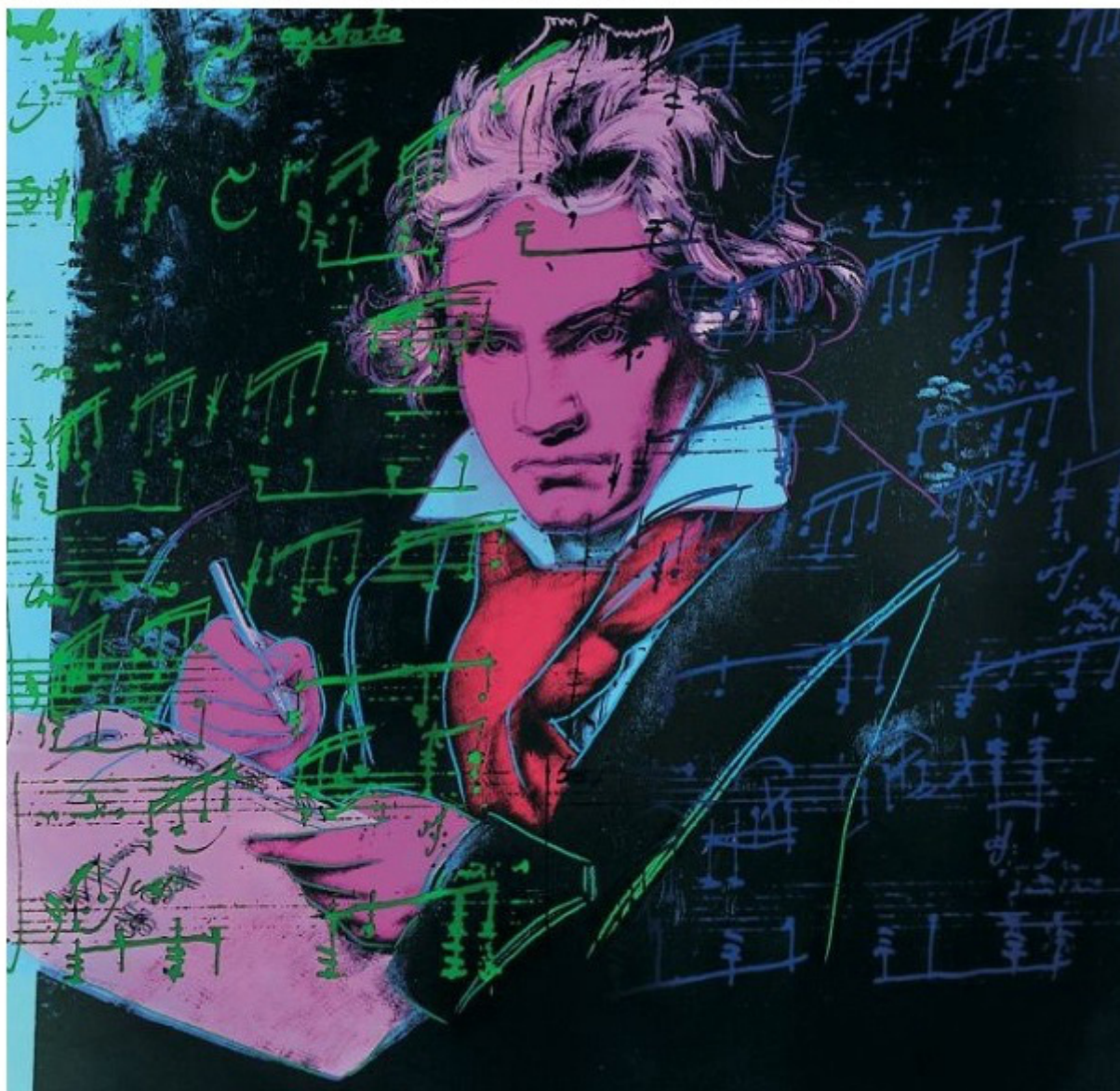
Elvis Presly



Publicidad Portada y Contraportada LP The Rolling Stones









# Pintor y Guitarrista

La pasión más pintoresca



Ron Wood Foto: londonmagazine

Soy un pintor que toca la guitarra”. Así se define Ron Wood, miembro de los legendarios Rolling Stones desde 1989. Esta sorprendente frase la pronunció durante la inauguración de Faces, Time and Places (Rostros, tiempo y lugares) en la galería Broome Street Gallery, de Nueva York, donde se estuvieron a la vista alrededor de cien cuadros y bocetos. En la fiesta estuvo acompañado de su última novia, la productora teatral Sally Humphreys.

La mayoría son coloridos retratos al óleo de iconos de la cultura

## Personaje polémico

popular a los que Wood ha conocido y con los que ha trabajado en diferentes momentos de su carrera. No faltan naturalmente sus compañeros de grupo Mick Jagger, Keith Richards y Charlie Watts, así como famosos como Jerry Hall, exmujer de Jagger.

## Vida

Las obras (pintadas con notable destreza según los expertos) incluyen también a otros músicos como Jimi Hendrix, Jimmy Page y Eric Clapton; actores como Al Pacino y personajes a los que admira como el boxeador Muhammad Ali. Casi todas sus pinturas pertenecen a Bernie Chase, un multimillonario estadounidense fanático de Wood. El músico devenido en pintor ha confesado que tiene piezas favoritas, entre las que se encuentra el retrato de Keith Richards. “Da mucho juego y me divierte pintarle. Mick Jagger es más difícil de capturar”, opina.

Y es que Wood, que cumplirá 65 años en junio, ha comentado que empezó a tomarse en serio el arte a los 7 años. Después estudió en el Ealing Art College de Londres y trató de ganarse la vida como artista antes de hacerse un nombre tocando el bajo y la guitarra en bandas como el Jeff Beck Group, The Faces y los Stones. “Pinté desde que era un crío. Yo amo el arte de todas partes del mundo. Me inspiro en artistas desde el Renacimiento hasta hoy”, dice y añade: “Pensé que lo lograría primero como músico y después mostraría a la gente que puedo pintar”.

Pero su fama, después de sobrevivir milagrosamente al alcohol, las drogas y todo tipo de desmadres, como confesó en su autobiografía, sigue anclada al rock donde ya tiene un hueco en la historia de la música. El propio Wood ha anunciado que pronto volverán al estudio de grabación para proponer ideas y probar material nuevo para celebrar su medio siglo en la carretera.

Texto y Fotografías tomado de: xlsemanal



Ron Wood Foto:londonmagazine entrevista







ronnie-woods-collection



skulls-on-stage





dynamic 2573.



people ronnie



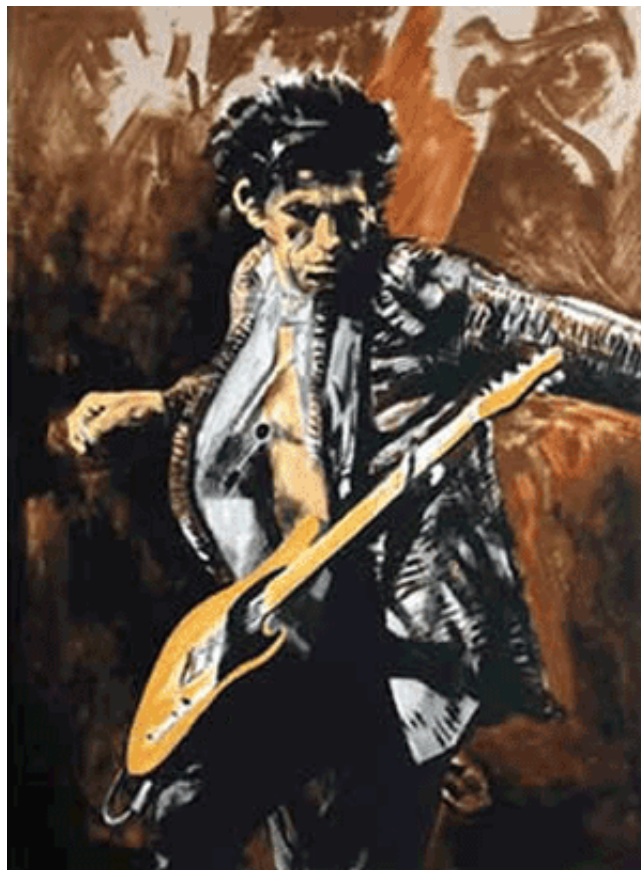


End Concert



B-Stage.





always.



bigger-bang-blue.





Duke-Ellington.



billie-holiday.



stones-raw-panels-ii-fbc.



foxy-jimi-hendrix.



conversation.



Pensive-Keith-in-Repose.





LiveStudiesMick



LiveStudiesCharlie



LiveStudiesKeith



LiveStudiesRon





stones-raw-panels-ii-fbc.



weaving.



twang.





The-Blue-Smoke-Suite\_Charlie\_FBC.



The-Blue-Smoke-Suite\_Ronnie\_FBC.



The-Blue-Smoke-Suite\_Mick\_FBC.



The-Blue-Smoke-Suite\_Keith\_FBC.





ronnie-wood-electric-horses



ronnie-wood-what-price-tickets



# Coldplay

banda británica de pop rock formada en Londres en 1996



Coldplay

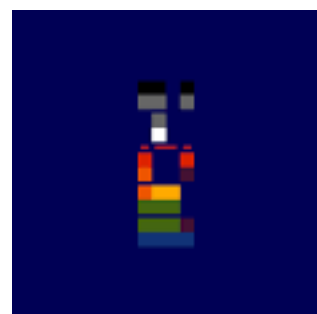
El grupo está integrado por Chris Martin (voz, teclado, guitarra), Jon Buckland (guitarra principal), Guy Berryman (bajo eléctrico) y Will Champion (batería, coros y otros instrumentos).

## Sus inicios

Los primeros trabajos de Coldplay hicieron que la banda fuera comparada repetidas veces con artistas como Oasis, Radiohead, INXS, U2 y Travis. Alcanzaron el éxito internacional con el lanzamiento de su sencillo «Yellow», seguido por su álbum debut, Parachutes (2000), que fue nominado a los Premios Mercury. Su segundo álbum, A Rush of Blood to the Head (2002) ganó múltiples premios, incluido el de Álbum del Año según el semanario NME. Pese a que su tercer álbum, X&Y (2005) no causó tanto entusiasmo, tuvo igualmente una recepción positiva. El cuarto álbum de estudio de la banda, Viva la Vida or Death and All His Friends (2008) fue producido por Brian Eno y generó excelentes críticas, llegando a recibir nominaciones a los premios Grammy y otra clase de homenajes. Coldplay ha vendido internacionalmente 50 millones de copias. Mylo Xyloto, su quinto disco, se lanzó en octubre de 2011 y tuvo una recepción crítica matizada, además de ser el álbum de rock con más ventas en el Reino Unido en dicho año. Tres años después, en mayo de 2014, se puso a la venta el sexto álbum de la banda titulado Ghost Stories y del que se publicaron los sencillos «Magic», «Midnight», «A Sky Full of Stars» y «True Love».

## Primeras producciones

Tras el lanzamiento de Parachutes, la banda recibió la influencia de otros artistas, tales como Kate Bush, U2, George Harrison, y Muse en A Rush of Blood to the Head, Johnny Cash en X&Y y Blur y Arcade Fire en Viva la Vida. Coldplay ha sido siempre un grupo defensor activo de varias causas políticas y sociales como la campaña de Oxfam Make Trade Fair y Amnistía Internacional. Además han participado en muchos proyectos de caridad como Band Aid 20, Live 8, Sound Relief, Hope for Haiti Now: A Global Benefit for Earthquake Relief y Teenage Cancer Trust.



Texto y Fotografías tomado de: wikipedia





## Historia



1996-2001: Inicios y Parachutes[editar]

Chris Martin y Jonny Buckland se conocieron durante su semana de orientación en la Universidad de Londres en septiembre de 1996, y estuvieron tratando de formar una banda durante su estancia en la universidad, llegando finalmente a formar un grupo llamado Pectoralz.<sup>15</sup> Posteriormente Guy Berryman, compañero de clase de los dos, se unió al grupo. En 1997, la banda, renombrada Starfish ya había empezado a tocar en clubes.<sup>16</sup> Martin también invitó a su viejo amigo de la escuela Phil Harvey, estudiante de Oxford, para que fuera el mánager de la banda.<sup>17</sup> Desde entonces, Harvey es el quinto miembro de Coldplay.<sup>18</sup> Sin embargo, la formación original fue completada con Will Champion, encargado de la percusión. Champion se había criado tocando el piano, la guitarra, el bajo y el tin whistle, pero aprendió a tocar la batería sin mucho esfuerzo y sin experiencia previa.<sup>15</sup> La banda adoptó finalmente el nombre Coldplay tomándolo de prestado de Tim crompton, que había usado dicho nombre para su propia banda.<sup>18</sup> En 1997, Martin conoció a Tim Rice-Oxley. Durante un fin de semana en Virginia Water, cada uno pidió al otro tocar sus canciones en el piano. Martin, viendo que Rice-Oxley tenía talento, le pidió que fuera el teclista de Coldplay, pero este se negó pues ya tenía su propia banda, Keane.<sup>19</sup>

En 1998, la banda lanzó quinientas copias del EP Safety. Muchos discos fueron entregados a compañías discográficas y a amigos y familiares, por lo que sólo cincuenta copias quedaron disponibles para la venta. En diciembre de ese año, Coldplay firmó un contrato de grabación con la compañía independiente Fierce Panda. Su primer lanzamiento fue el EP Brothers & Sisters, que fue grabado en sólo cuatro días en febrero de 1999.<sup>20</sup>

Tras terminar sus exámenes finales, Coldplay firmó un contrato de cinco álbumes con Parlophone en la primavera de 1999.<sup>21</sup> Después de hacer su primera aparición en Glastonbury, la banda volvió al estudio, esta vez para grabar un EP titulado The Blue Room.<sup>22</sup> Cinco mil copias fueron puestas al alcance del público en octubre, y el sencillo «Bigger Stronger» fue transmitido por la BBC.<sup>23</sup> Las sesiones de grabación para The Blue Room fueron muy agitadas. Martin expulsó a Champion de la banda, pero luego le rogó que volviera, y por su culpa, se puso ebrio. Eventualmente, el grupo pudo limar las asperezas y establecieron un reglamento. Basados en bandas como U2 y R.E.M., Coldplay sería una democracia, y acordaron que los ingresos serían repartidos en igual medida. Adicionalmente, pactaron que expulsarían a cualquier miembro que llegara a consumir drogas.<sup>24</sup>



The Rolling Stones foto [www.xlsemanal](http://www.xlsemanal)

En marzo de 1999, Coldplay empezó a trabajar en su álbum debut, grabado en Rockfield Studios con el productor Ken Nelson. También tocaron en el Carling Tour, donde actuaron como teloneros.<sup>25</sup> Después, pudo realizar su primera gira, que incluyó una actuación en el Festival Glastonbury. También fue lanzado su famoso sencillo «Yellow», que alcanzó en esas mismas listas el puesto número cuatro e hizo que Coldplay se incorporara a la cultura popular.<sup>26</sup>

Finalmente, Parachutes fue sacado a la venta en julio de 2000, y se situó en el primer puesto de las listas de venta inglesas.<sup>27</sup> «Yellow» y «Trouble» ganaron popularidad al ser transmitidas por radio con más frecuencia en Estados Unidos e Inglaterra.<sup>28</sup> El álbum fue nominado a los Premios Mercury en septiembre de 2000.<sup>29</sup>

Habiendo tenido éxito en Europa, la banda decidió ampliar sus horizontes en Estados Unidos, y lanzaron Parachutes allí en noviembre de 2000.<sup>30</sup> Pese a que no fue un éxito inmediato, el álbum ganó un doble disco de platino.<sup>32</sup> Este disco fue excelentemente recibido y ganó el Grammy al Mejor Álbum de rock alternativo en 2002.<sup>33</sup>

## 2002-2004: A Rush of Blood to the Head

Coldplay volvió al estudio en octubre de 2001 para empezar a trabajar en su segundo álbum, A Rush of Blood to the Head, otra vez con Ken Nelson como productor. El disco fue lanzado en agosto de 2002 y sus sencillos más populares fueron «In My Place», «Clocks» y la balada «The Scientist».<sup>10</sup>

Coldplay se fue de gira desde junio de 2002 hasta septiembre de 2003 en la gira promocional del disco, A Rush of Blood to the Head Tour. Visitaron cinco continentes, incluyendo su participación en el Festival Glastonbury, V2003 y Rock Werchter.<sup>23</sup> Muchos conciertos presentaron iluminación y escenarios personalizados que recordaron mucho a la gira de U2 Elevation Tour.<sup>34</sup> Durante esta gira, Coldplay grabó un CD y un DVD en vivo, Live 2003 en el Hordern Pavilion en Sídney.<sup>35</sup>

En diciembre de 2003, los lectores de la revista Rolling Stone eligieron a Coldplay como el mejor artista y la mejor banda del año. Por aquella época, la banda realizó una versión de la canción de The Pretenders de 1983 «2000 Miles», que habilitaron para la descarga en su sitio web oficial. «2000 Miles» fue

el tema más descargado de ese año, y los ingresos que esto aportó a la banda fueron donados a Future Forests y a campañas para prevenir los delitos a mano armada.<sup>36</sup> A Rush of Blood to the Head ganó el premio Grammy al Mejor Álbum de Rock Alternativo en 2003.<sup>37</sup> En la entrega de los premios Grammy de 2004, Coldplay ganó el premio a Grabación del Año por su sencillo «Clocks».<sup>33</sup>





## 2005-2007: X&Y

Coldplay pasó en 2004 un tiempo considerable lejos de los escenarios, descansando de las giras y preparándose para grabar su tercer álbum.<sup>38</sup> X&Y fue lanzado a la venta en 2005 en Estados Unidos y Gran Bretaña.<sup>39</sup> El álbum se convirtió en el más vendido del año 2005, con 8,3 millones de copias vendidas a nivel mundial.<sup>40</sup> El sencillo principal, «Speed of Sound» hizo su primera aparición el 18 de abril y fue lanzado como CD el 23 de mayo de 2005.<sup>41</sup> <sup>42</sup> El disco figuró como número uno en veinte países y fue el tercero más rápido en venderse en la historia de las listas británicas.<sup>43</sup> <sup>44</sup> Otros dos sencillos más fueron lanzados en aquel año: «Fix You» en septiembre y «Talk» en diciembre. La reacción de la crítica ante X&Y no estuvo tan cargada de entusiasmo como la que tuvo frente a su predecesor. El crítico Jon Pareles, del New York Times describió a Coldplay como «la banda más insufrible de la época», pese a que la crítica general sobre el álbum haya sido buena.<sup>45</sup> Las comparaciones entre esta banda y U2 se volvieron cada vez más frecuentes.<sup>46</sup> Chris Martin declaró más tarde que las críticas negativas lo hacían sentir «liberado».<sup>47</sup>

Desde junio de 2005 a julio de 2006, Coldplay realizó el Twisted Logic Tour, que incluyó festivales como Coachella, Isle of Wight Festival, Glastonbury y Austin City Limits Music Festival.<sup>48</sup> En julio de 2005, la banda participó en el Live 8 en el Hyde Park, donde hicieron una versión de la canción de The Verve «Bitter Sweet Symphony», con Richard Ashcroft ocupando el lugar de vocalista.<sup>49</sup> En septiembre, Coldplay grabó una nueva versión de «How You See the World» para el álbum con fines caritativos War Child's Help!: A Day in the Life. En febrero de 2006, Coldplay ganó los premios al Mejor Álbum y Mejor Sencillo en los Brit Awards.<sup>50</sup> Se lanzaron dos sencillos más en ese 2006, «The Hardest Part» y «What If». «White Shadows» se sacó a la venta como sencillo en México en junio de 2007.<sup>50</sup>

## 2008-2010: Viva la Vida or Death and All His Friends



En octubre de 2007, Coldplay empezó a trabajar en su cuarto álbum de estudio, Viva la Vida or Death and All His Friends, con Brian Eno como productor.<sup>51</sup> Para tomarse un respiro de la grabación, la banda se fue de gira por América Latina a principios de 2007, tocando en Argentina, Chile, Brasil y México.<sup>52</sup> Tras grabar en iglesias y otros lugares en Latinoamérica y España durante su gira, la banda dijo que su álbum tendría influencias hispánicas.<sup>53</sup> El grupo pasó el resto del año grabando, principalmente con Eno.<sup>54</sup>

Martin describió Viva la Vida como una nueva dirección para Coldplay: un cambio tras sus otros tres álbumes, a los que se refirió como una trilogía.<sup>55</sup> Dijo que en este álbum habría menos falsete, y que el registro grave de su voz sería predominante.<sup>55</sup> Algunas canciones como «Violet Hill» contienen guitarras distorsionadas y sonidos muy graves.<sup>55</sup> «Violet Hill» fue el primer sencillo extraído del álbum, transmitido por primera vez en la radio el 29 de abril de 2008.<sup>56</sup> Tras su primera reproducción, pudo obtenerse el sencillo gratis en el sitio web oficial de Coldplay desde las 12:15 p.m. (GTM +0) durante una semana, alcanzando dos millones de descargas,<sup>57</sup> hasta que se puso a la venta el 6 de mayo.<sup>58</sup> <sup>59</sup> «Violet Hill» entró en el top 10 del Reino Unido, en el top 40 de Estados Unidos (pudiendo situarse en el top 10

de la lista Hot Modern Rock Tracks) y pudo posicionarse considerablemente bien en el resto del mundo.<sup>60</sup> El tema «Viva la Vida» fue lanzado exclusivamente en iTunes. Fue el primer sencillo de Coldplay que logró alcanzar el puesto número uno en el Billboard Hot 100,<sup>61</sup> y en el Reino Unido.<sup>62</sup>

El 15 de junio de 2008, Viva la Vida or Death and All His Friends llegó a la cima de las listas británicas, pese a haber sido lanzado en el mercado sólo tres días antes. En aquel tiempo vendió 302.000 copias, y la BBC lo llamó «uno de los álbumes vendidos más rápidamente en la historia del Reino Unido».<sup>63</sup> A fines de julio, se convirtió en el álbum más descargado de siempre.<sup>64</sup> En octubre de 2008, Coldplay ganó dos premios Q por Mejor Álbum (Viva la Vida or Death and All His Friends) y mejor actuación en vivo.<sup>66</sup>

La Libertad guiando al pueblo, cuadro pintado por Eugène Delacroix que fue usado por Coldplay para ilustrar la portada de su disco Viva la Vida or Death and All His Friends.

cima de las listas de toda Europa, Canadá y Australia; lo que le significó a los Stones su primer número uno a nivel mundial.



Fotografía cortesía de: [www.londonmagazine](http://www.londonmagazine)



Posteriormente, a banda sacó el EP Prospekt's March el 21 de noviembre de 2008. Éste contiene temas de las sesiones de grabación de Viva la Vida or Death and All His Friends y, pese a ser un EP separado de este disco, otras ediciones de este último contienen material extraído de Prospekt's March.<sup>67 68 69</sup> La canción «Life in Technicolor II» fue lanzada como sencillo el 9 de febrero de 2009.<sup>69</sup>

El guitarrista Joe Satriani acusó a Coldplay de plagio en la corte de Los Ángeles el 4 de diciembre de 2008. Satriani dijo que «Viva la Vida» incorporaba «partes originales» de una pieza instrumental suya, llamada «If I Could Fly».<sup>70</sup> La banda negó la acusación y sus integrantes salieron sobreseídos, aunque llegaron a un acuerdo extrajudicial con Satriani de cuantía desconocida.<sup>71</sup>

En junio de 2008, Coldplay inició la gira Viva la Vida Tour con un concierto gratuito en la Brixton Academy en Londres.<sup>72</sup> A esto le siguió, dos días más tarde, una presentación de 45 minutos retransmitida en directo por la BBC.<sup>73</sup> «Lost!» fue el tercer sencillo del álbum, además de una nueva versión realizada con Jay-Z. Coldplay abrió el concierto Sound Relief en Sydney Cricket Ground el 14 de marzo de 2009, y luego realizó un concierto en vivo esa misma noche.<sup>74</sup> Sound Relief es un concierto de caridad cuyos fondos se destinan a las víctimas de crisis e inundaciones.<sup>75</sup>

En 2009 Coldplay recibió varias nominaciones a los Brit Awards: al Mejor Grupo Británico, Concierto en Vivo Británico, Sencillo Británico («Viva la Vida») y Álbum Británico (Viva la Vida or Death and All His Friends).<sup>76</sup> En la 51ª edición de los Premios Grammy en febrero de 2009, Coldplay ganó tres en las categorías de Canción del Año («Viva la Vida»), Mejor Álbum de Rock (Viva la Vida or Death and All His Friends) y Mejor interpretación rock de un dúo o grupo con vocalista («Viva la Vida»).

El 15 de mayo de 2009 Coldplay lanzó un disco en vivo, titulado LeftRightLeftRightLeft, grabado durante el tour en diferentes conciertos. Se pensó como

regalo para los conciertos que quedaban de la gira. Además estuvo disponible para su descarga en el sitio oficial hasta el reciente lanzamiento de Mylo Xyloto.<sup>79</sup>

En octubre de 2009, Coldplay ganó el premio a Canción del Año por el sencillo «Viva la Vida» otorgado por la ASCAP en Londres.<sup>80</sup>

Ese mismo mes anunciaron su gira Viva la Vida Tour por Latinoamérica, dicha gira empezó en febrero de 2010 con una duración de dos semanas, presentándose en países como Colombia, Argentina, Brasil y México.<sup>81</sup>

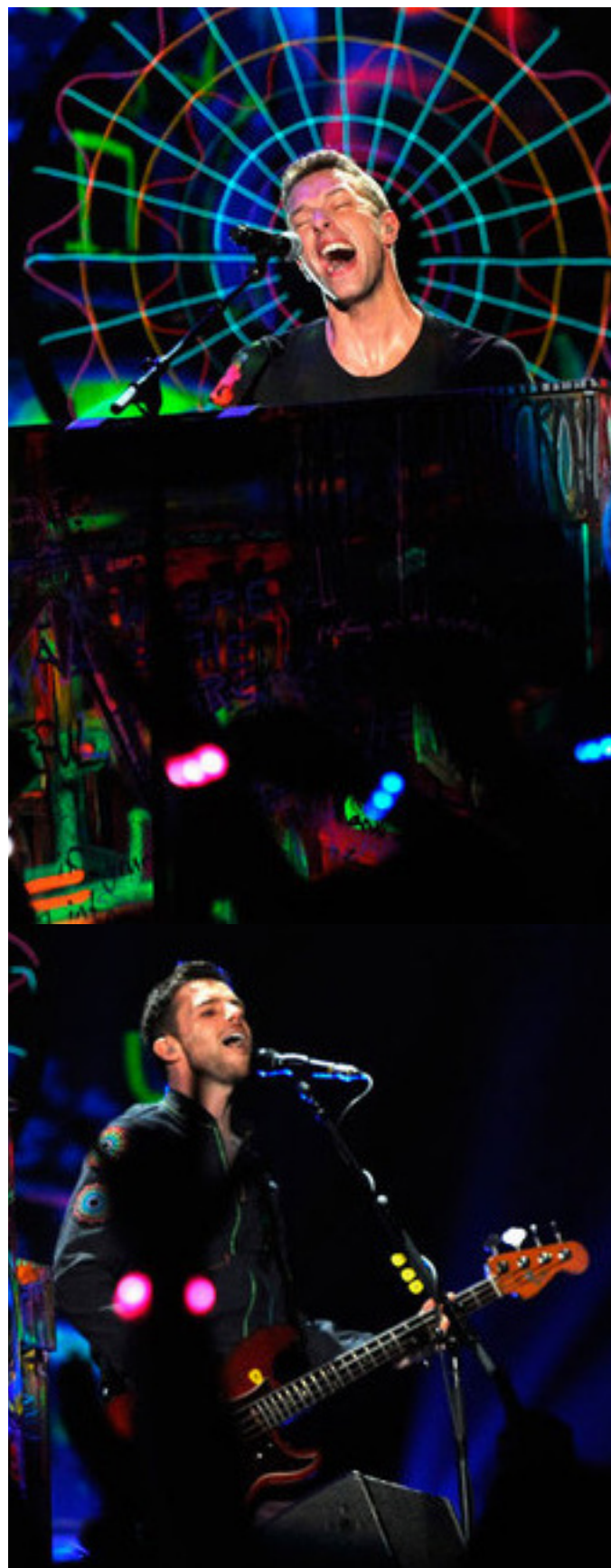


## 2009-2012: Mylo Xyloto

Desde abril de 2009, la banda trabajó en su quinto álbum de estudio, junto a Brian Eno como productor de nuevo.<sup>82</sup> En 2009 se les vio grabando en una iglesia de Londres.<sup>83</sup> La banda confirmó que en 2010 lanzaría su nuevo disco.<sup>84</sup>

En septiembre de 2010, Coldplay lanzó una canción llamada «Wedding Bells». Poco después se supo que su nuevo álbum no saldría a finales de 2010, sino que se retrasaría hasta finales de 2011.<sup>85</sup> El 1 de diciembre del mismo año se lanzó su nuevo sencillo «Christmas Lights» el cual se puso a la venta a través de iTunes y en su video puede verse a toda la banda tocando en un pequeño teatro con una animación con tonos navideños y a la vez con fuegos artificiales.<sup>86</sup> El 26 de junio de 2011 la banda lanzó oficialmente el nuevo EP llamado Every Teardrop Is a Waterfall, el cual incluye tres canciones: Every Teardrop Is a Waterfall», «Major Minus» y «Moving To Mars».<sup>87</sup>

El 12 de agosto de 2011, Coldplay anunció en su página web oficial que el quinto álbum sería lanzado el 24 de octubre de dicho año bajo el nombre de Mylo Xyloto.<sup>88</sup> Además, la banda comentó que su álbum se lanzaría en formato digital, en disco de vinilo y en CD. Sobre su estilo musical, el guitarrista Johnny Buckland comentó: «Supongo que el asunto será hacer la música más suelta; batería más potente, guitarras más fuertes, más contraste. Luego, quisimos apuntar a momentos más íntimos, más tarde, a lo más grandioso que fuimos. Quisimos contener la mayor cantidad posible de ideas interesantes en los 42 minutos y medio [del disco]».<sup>89</sup> El 12 de septiembre de 2011 lanzaron el sencillo «Paradise», que Billboard comparó con «Speed of Sound» y «Clocks», de X&Y y A Rush of Blood to the Head respectivamente. Además, confirmó que Rihanna colaboró en la pista de Mylo Xyloto, «Princess of China».<sup>90</sup>





El álbum salió a la venta finalmente el 24 de octubre de 2011.<sup>86</sup> El álbum se estrenó en Madrid, España, con un concierto en la Plaza de Toros de las Ventas, retransmitido por Internet a todo el mundo,<sup>91</sup> y siguió con la gira de promoción Mylo Xyloto Tour, que incluyó Estados Unidos, Europa y Asia en el resto de 2011 y a lo largo de 2012. El 30 de noviembre de 2011, Coldplay recibió tres nominaciones a los premios Grammy de 2012, cuya ceremonia tuvo lugar el 12 de febrero de dicho año y en la que la banda se presentó junto a Rihanna.<sup>92</sup> El 12 de enero de 2012, recibieron una nominación a dos Brit Awards;<sup>94</sup> el 21 de febrero recibieron el galardón a mejor grupo británico por tercera vez.<sup>95</sup> En el Reino Unido fue el álbum de rock con mayor cantidad de ventas, dado que se vendieron 908 000 copias.<sup>9</sup> El segundo sencillo del disco, «Paradise», fue el sencillo del mismo género con iguales características, dado que se vendieron 410 000 unidades del mismo.<sup>9</sup> En los MTV Video Music Awards de 2012, la canción ganó el premio a mejor video de rock.<sup>96</sup> El álbum ha vendido ocho millones de copias a nivel mundial.<sup>97</sup>

Coldplay encabezó la ceremonia de clausura de los Juegos Paralímpicos de Londres 2012 el 9 de septiembre de 2012, donde actuaron junto con otros artistas, tales como Rihanna o Jay-Z.<sup>98</sup> La banda además dio permiso a los otros grupos que participaron en la Bandstand Marathon para que tocaran la canción «Viva la vida» a modo de cierre.<sup>99</sup> En octubre de 2012, se lanzó el video musical de «Hurts Like Heaven», basado en la historia de Mylo Xyloto, un chico criado bajo la tiranía de Major Minus. El 13 de noviembre apareció en un cine y el día 19 se publicó en formato CD y home video.<sup>100</sup>



## 2012-2014: Ghost Stories y «Atlas»

El 21 de noviembre de 2012, tras un concierto en Brisbane, Australia, Coldplay insinuó que por tres años no harían otra gira.<sup>101</sup> Coldplay hizo dos presentaciones con Jay-Z en el Barclays Center de Brooklyn en Nueva York el 30 y 31 de diciembre y si bien estaba previsto que darían conciertos en Latinoamérica en febrero de 2013, debieron cancelarlos.<sup>102</sup> La gira Mylo Xyloto Tour fue, según los medios, la cuarta con más recaudación de 2012 y en total la venta de entradas representó un ingreso de 171,3 millones USD.<sup>103</sup> En un diálogo con la estación de radio australiana 2Day FM, Martin comentó que el título del próximo álbum «es mucho más fácil de pronunciar». <sup>102</sup> En otra entrevista, afirmaron que ya estaban trabajando en lo que sería su sexto álbum de estudio. Allí, Martin desmintió que no harían otra gira en tres años y aclaró: «[Esa idea] surgió porque dije en un concierto en Australia que probablemente no volveríamos en tres años. Esto quizás sea cierto, pero es así como funcionan las giras mundiales. No vamos a tomarnos un descanso de tres años». <sup>104</sup>

El 9 de agosto de 2013, la banda anunció en su sitio oficial el lanzamiento de su nueva canción;<sup>105</sup> el 6 de septiembre, se publicó en descarga digital el sencillo «Atlas», el primero de la banda sonora de Los juegos del hambre: en llamas, la secuela de Los juegos del hambre.<sup>106</sup> Esta fue la primera participación del grupo en la musicalización de una película.<sup>107</sup>

El 3 de marzo de 2014, la banda anunció el título de su sexto álbum de estudio, Ghost Stories, publicado el 19 de mayo de ese año. Tras su lanzamiento, contó con una buena recepción comercial en el mundo, al igual que sus anteriores trabajos y de él se publicaron los sencillos «Magic», «Midnight», «A Sky Full of Stars», «True Love» e «Ink».

## 2014-actualidad: A Head Full of Dreams

El 4 de diciembre de 2014, Martin anunció en una entrevista con BBC Radio 1 que la banda se encontraba trabajando en su séptimo álbum de estudio, titulado A Head Full of Dreams. El vocalista admitió que podría ser el último disco y lo comparó con Harry Potter: «Es nuestro séptimo [álbum] y lo vemos como el último libro de Harry Potter o algo así». <sup>108</sup> Añadió que, a diferencia de la poca promoción de Ghost Stories, la banda haría una gira mundial para este material.<sup>108</sup> En otro reportaje, comentó que se estaba tratando de hacer algo más colorido y alegre que su predecesor.<sup>109</sup>

El 11 de diciembre de 2014, se publicó la canción «Miracles», compuesta para la película ambientada en la Segunda Guerra Mundial, Unbroken y dirigida por Angelina Jolie.<sup>110</sup> En los Billboard Music Awards de 2015, celebrados el 17 de mayo, Ghost Stories ganó el premio a mejor álbum de rock.<sup>111</sup> El 26 de septiembre, Coldplay se presentó en la cuarta edición del Global Citizen Festival realizada en Central Park, Nueva York. El evento, organizado por Chris Martin, proponía acabar con la pobreza extrema mundial para 2030; contó con las participaciones de la banda, Beyoncé, Ed Sheeran y Pearl Jam. En los Estados Unidos, el festival se transmitió por el canal NBC el 27 de septiembre, mientras que en el Reino Unido por la BBC el día siguiente.<sup>112</sup>

Una campaña publicitaria publicada alrededor del 30 de octubre de 2015 propuso el 4 de diciembre como la fecha de lanzamiento de A Head Full of Dreams.<sup>113</sup> En una entrevista concedida a Radio 1 Breakfast Show, de la BBC, los integrantes confirmaron el 4 de diciembre como la fecha oficial y una nueva canción del disco, «Adventure of a Lifetime», se estrenó en el programa.<sup>114</sup> Contará con las colaboraciones de Beyoncé, Noel Gallagher, Tove Lo y Merry Clayton.<sup>115</sup>



## Estilo musical

En el comienzo de su carrera, el estilo musical de Coldplay fue definido como el oscuro sonido del rock alternativo, principalmente perceptible en sus primeros EP *Safety*, *The Blue Room* y su primer álbum de estudio *Parachutes*; siendo comparado con el de Radiohead, U2, Travis y Oasis.<sup>116 117</sup> Sin embargo, con el pasar del tiempo, evolucionaron a un estilo pop y suave.<sup>118</sup> El cantante y compositor del grupo, Chris Martin, describió en una ocasión la música del grupo como «rock suave». <sup>119</sup> La música de esta banda fue calificada como «meditativa», «romántica» y que «refleja sus emociones». <sup>120</sup>

El estilo de su primer álbum fue descrito como pop melódico con «riffs distorsionados y percusión silbante». <sup>117</sup> También fue descrito como «exquisitamente oscuro y artísticamente abrasador». <sup>117</sup> En una crítica de *A Rush of Blood to the Head*, se dijo que las canciones tenían «exuberantes melodías y mostraban un corazón roto», y que existía una «nueva clase de confianza adquirida». <sup>121</sup> La música de *X&Y*, según la crítica refleja «las dudas, los miedos, las esperanzas y los amores de Martin». <sup>120</sup> La banda reconoce a Travis como su mayor influencia. <sup>122</sup>

Por otra parte, el estilo musical de su álbum *Viva la Vida or Death and All His Friends*, según la crítica de Allmusic, se ve influido por Peter Gabriel, U2 y Brian Eno, quien «los incita a experimentar más» con el sonido. El sonido acústico, característico de Coldplay, se ve reemplazado por otro más rico y con mayor cantidad de elementos: órgano, sintetizadores y orquestas enteras. <sup>123</sup>









